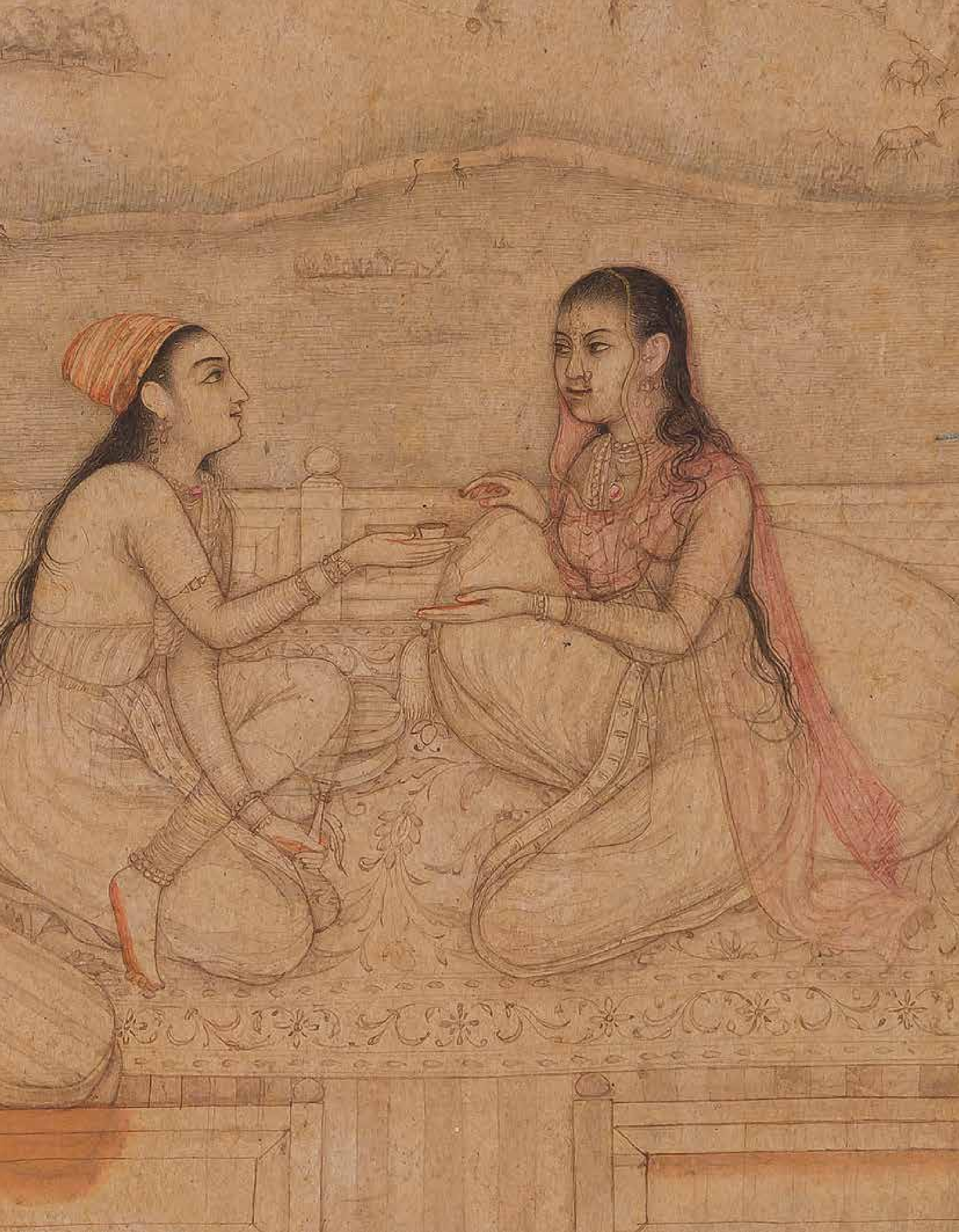


ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Mardi 7 juillet 2020


Lot 177







Vente aux enchères publiques régulée

À l'étude ADER - Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 7 juillet 2020 à 14 h

Exposition publique régulée

À l'étude ADER
3, rue Favart 75002 Paris
Lundi 6 juillet de 11 h à 18 h
Mardi 7 juillet de 11 h à 12 h

Expert :
Marie-Christine DAVID
Avec la collaboration de
Camille CELIER
mcd@mcdavidexpertises.com
Tél. : 01 45 62 27 76

Responsable de la vente :
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com





En 1re de couverture est reproduit le lot 178
En 4e de couverture est reproduit le lot 279

ART DE L'ISLAM
&
DE L'INDE

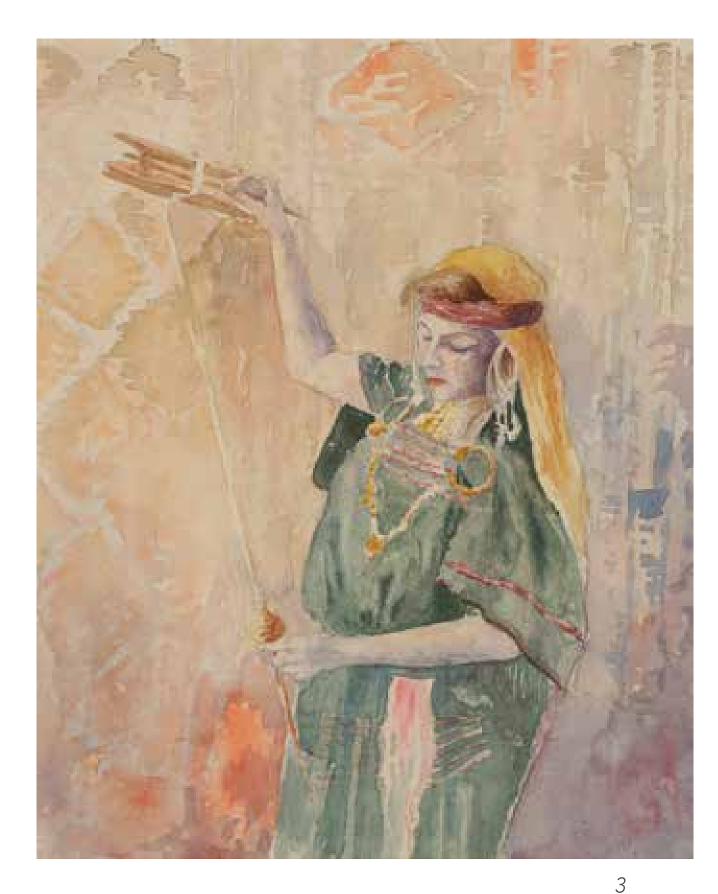


1
CHARLES ÉMILE DE CALLANDE CHAMPMARTIN (1797-1883)
Deux orientaux et leur singe
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
23 x 30,5 cm

800 / 1 000 €



2



3

2
Auguste BOUCHET (1831-1889)
Ville orientale animée, 1871
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites rousseurs.)
32 x 23 cm 300 / 400 €

3
Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Femme orientale
Aquarelle.
Non signée.
20 x 16 cm 200 / 300 €

4
Léon CAUVY (1874-1933)
Scène de marché
Eau-forte et aquatinte.
Signée et numérotée sur 50.
32 x 41 cm 80 / 120 €



4



5



6

5
ÉCOLE ORIENTALISTE
El Maadid, 1929
Aquarelle et encre.
Signée et datée en bas à droite. 300 / 400 €

6
ÉCOLE ORIENTALISTE
Deux femmes sur les marches
Crayon de couleurs.
Signé en bas à droite.
32,5 x 23 cm 150 / 200 €

7
ÉCOLE ORIENTALISTE
Paysages d'Algérie, 1879
Six encres et aquarelles provenant d'un carnet de dessins.
Datées et annotées.
10,5 x 17 cm chacune 500 / 600 €



7

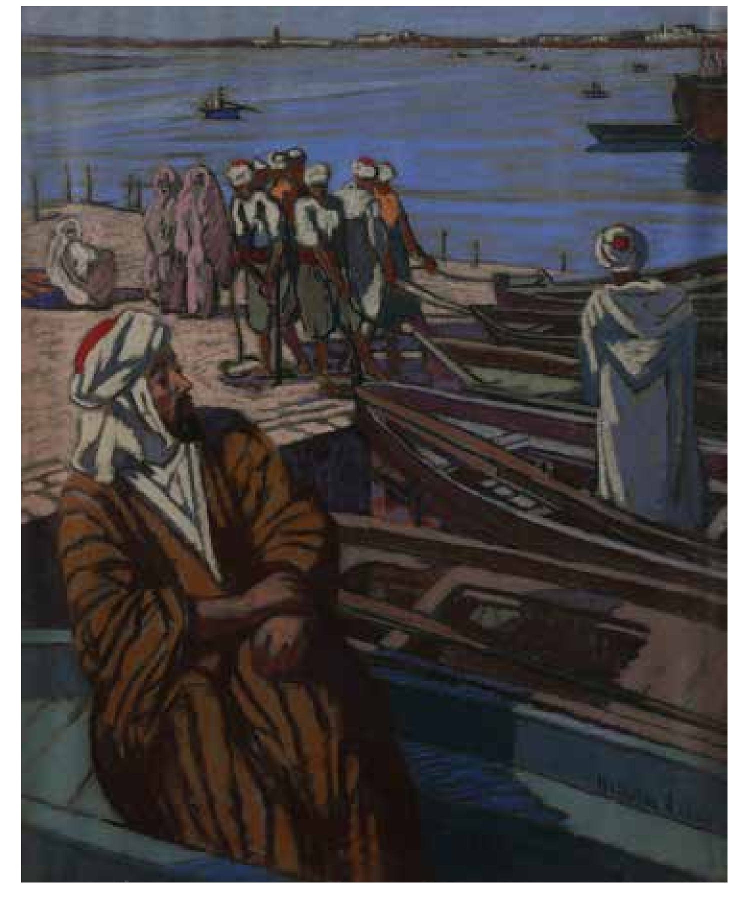


7



8

8
SARKIS KATCHADOURIAN (1886-1947)
Oriental dans un paysage
Gouache sur papier.
Signée et située « Ispahan » en bas à gauche.
26 x 40 cm — 500 / 800 €



9

9
MATHILDE ARBEY (1890-1966)
Pêcheurs à Salé, Maroc
Pastel.
Signé en bas à droite.
54 x 45 cm — 800 / 1 000 €



10

10
Henri DUVIEUX (1855-1902)
Vue de Constantinople
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
25 x 20 cm 1 200 / 1 500 €

11
Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Soir à Marg, Le Caire, Égypte, vers 1912
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Datée (1912 ?), titrée et située au dos.
16 x 22 cm 800 / 1 200 €



11



12

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Le Maroc par Marseille, 1926

Affiche.

Signée, datée et située « Marakech » dans un cartouche dans la planche en bas à gauche.

Imp. Lucien Serre & Cie Paris.

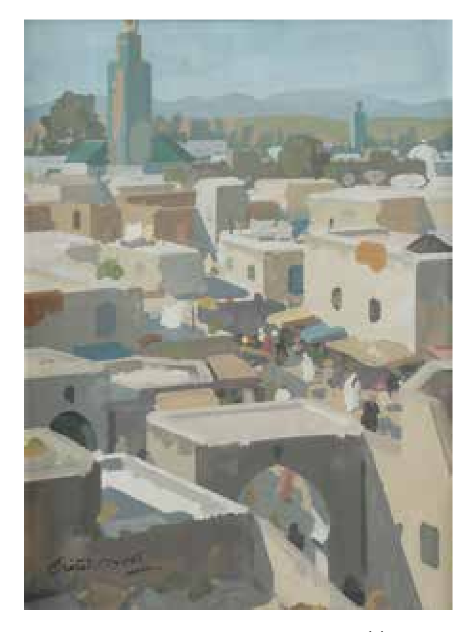
105 x 75 cm 2 000 / 3 000 €



13
Léon CARRÉ (1878-1942)
Tlemcen-P. L.M., 1929
Affiche.
Signée dans la planche en bas à droite.
Imp. Baconnier, Alger.
99 x 62 cm 250 / 300 €



14



16

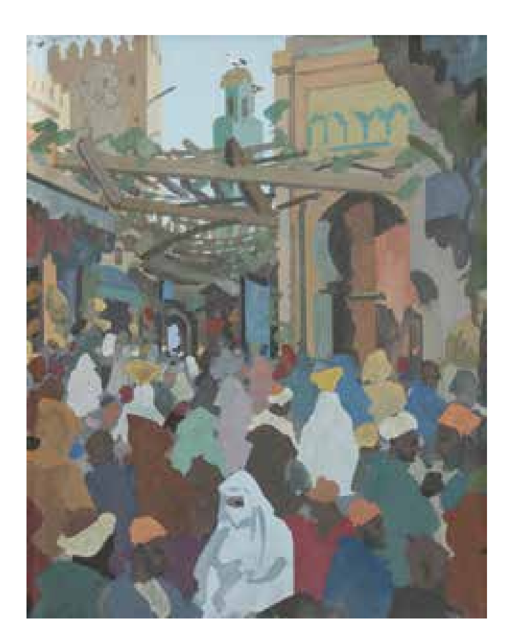


14
Raymond CRETOT-DUVAL (1895-1986)
Ville au Maroc, vers 1955
Gouache.
Signée en bas à gauche.
44 x 32 cm — 300 / 400 €

15
Raymond CRETOT-DUVAL (1895-1986)
Souk au Maroc, vers 1955
Gouache.
Signée en haut à gauche.
44 x 36 cm — 300 / 400 €

16
Raymond CRETOT-DUVAL (1895-1986)
Rue au Maroc, vers 1955
Gouache.
Signée en bas à droite.
38 x 42 cm — 300 / 400 €

17
R. AGNEESSENS (XXe siècle)
Portraits de Marocains, 1960 et 1961
1 encre et 1 sanguine.
Signées et datées en bas à droite.
32.5 x 25.5 cm et 33 x 27 cm — 100 / 150 €



15



17

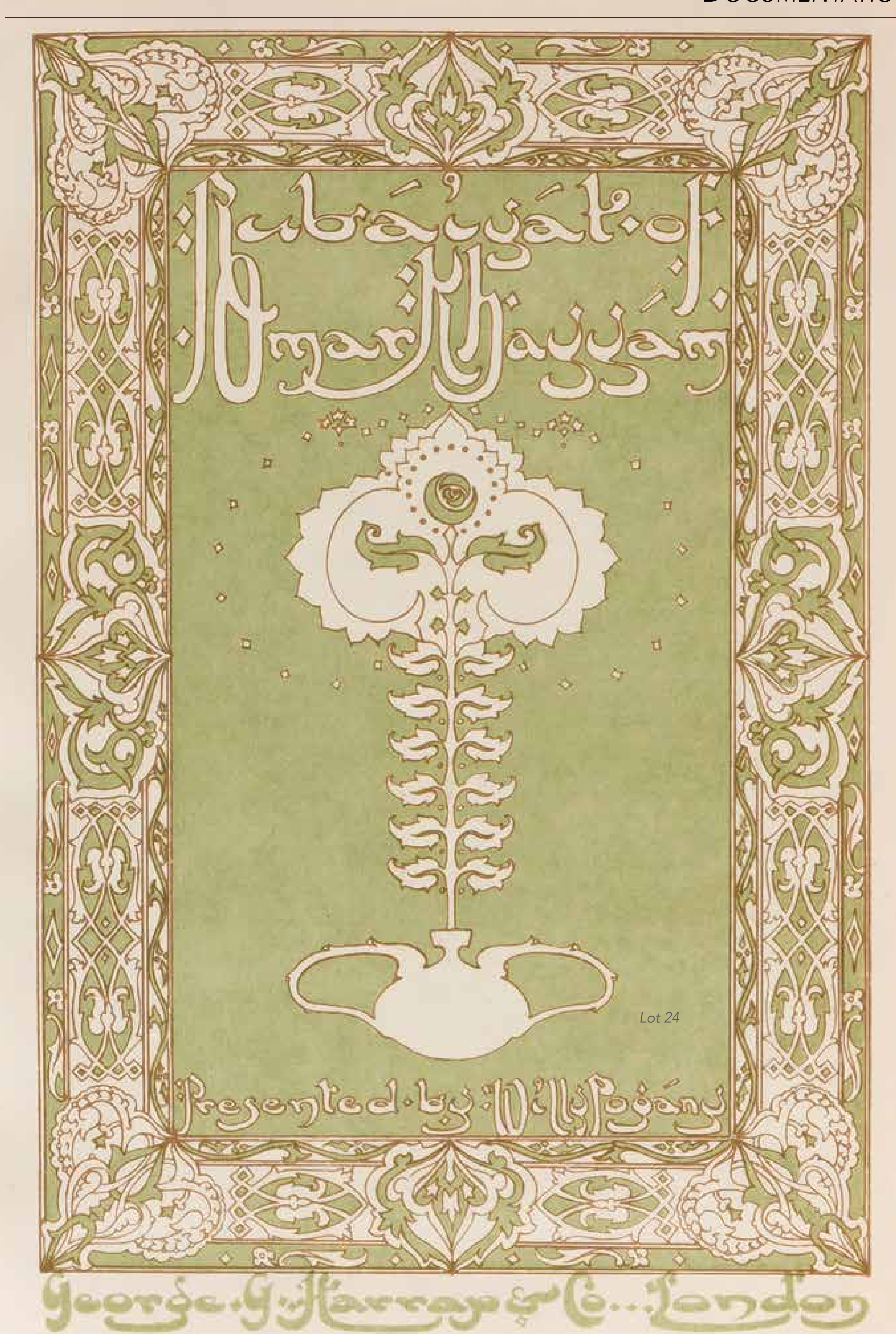


19

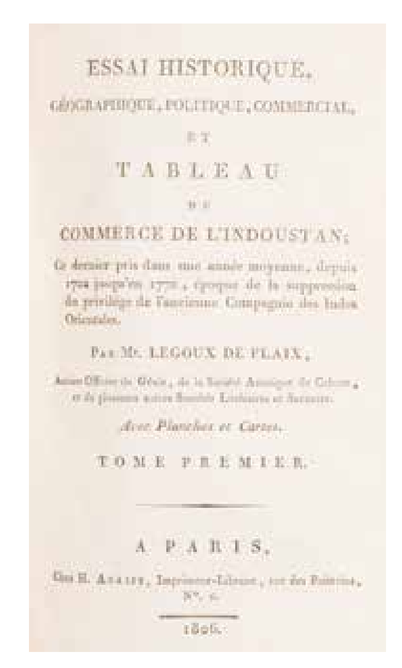
Paire de vases à décor de turqueries et de paysages, Paris, XIXe siècle, vers 1840
Porcelaines de forme balustre reposant sur une base carrée, les anses en forme de cygnes, à décor polychrome de couples de Turcs sur la face et de paysages dans deux réserves sur fond or au revers.
Hauteur : 39 cm
État : quelques usures d'or.

A pair of porcelain vases painted with turqueries, Paris, circa 1840 3 000 / 4 000 €

Les turqueries peintes sur la face des vases semblent renvoyer à un sujet grec, l'histoire d'Ali Pacha et de sa favorite grecque Kyra Vassiliki. Ce gouverneur de la région d'Épire pour l'Empire Ottoman fut un puissant chef de guerre qui eut l'audace de tenter de s'affranchir du sultan en allant jusqu'à se faire l'allié des Grecs dans leur insurrection de 1821 contre les Turcs. Déclaré hors la loi par le sultan, Ali Pacha meurt assassiné en janvier 1822, piégé dans la forteresse d'Ioannina, en présence de sa favorite Kyra Vassiliki. Le sujet a inspiré de nombreux artistes tels que le Français Raymond Quinsac Monvoisin (1794-1870) ou l'Allemand Paul Emil Jacobs (1802-1866).


Rubáiyát of
Omar Khayyám
Presented by Willy Pogány
George G. Harrap & Co.. London

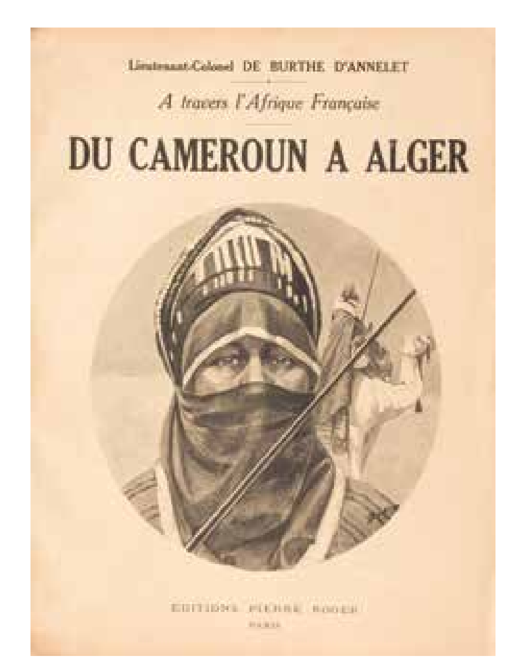
Lot 24


ESSAI HISTORIQUE,
GÉOGRAPHIQUE, POLITIQUE, COMMERCIAL,
ET
TABLEAU
DU
COMMERCE DE L'INDOUSTAN;
Par Mr. LEGOUX DE FLAIX,
Avec Planches et Cartes.
TOME PREMIER.
A PARIS,
1806.

20


MISSION SAHARIENNE
FOUREAU-LAMY
D'Alger au Congo
par le Tchad
par
F. FOUREAU
PARIS

22


Lieutenant-Colonel DE BURTHE D'ANNELET
A travers l'Afrique Française
DU CAMEROUN A ALGER
EDITIONS PIERRE ROGER
PARIS

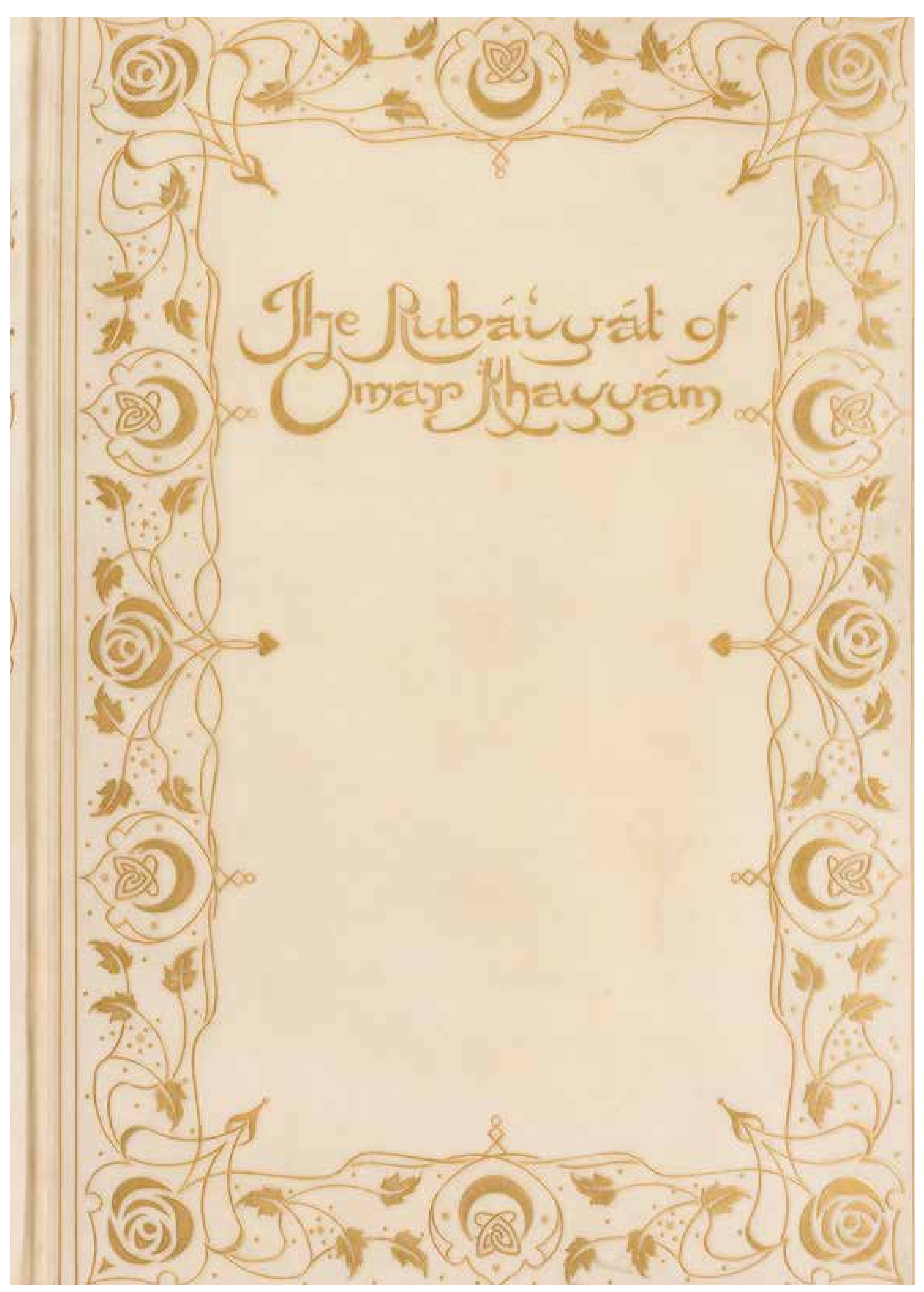
23

20
LEGOUX DE FLAIX, *Essai historique, géographique, politique et commercial et tableau du commerce de l'indoustan*, tome I, ed. h. agasse, paris : 1806.
In-8 relié pleine basane, dos titré, illustré de plusieurs planches et cartes dépliables en noir et blanc.
Rousseurs, petits plis. 300 / 350 €

21
The Geographical Journal, The Royal Geographical Society, London (26 volumes)
- Vol. XXXV-January to June 1910 ; - vol. XLII-July to December 1913 ; - vol. XLVII-January to June 1916 ; - vol. LI-January to June 1918 ; - vol. LVII-January to June 1921 ; - Vol. LVIII-July to December 1921 ; - Vol. LIX-January to June 1922 ; - vol. LX-July to December 1922 ; - vol. LXI-January to June 1923 ; - vol. LXII-July to December 1923 ; - vol. LXIII-January to June 1924 ; - vol. LXIV-July to December 1924 ; - vol. LXV-January to June 1925 ; - vol. LXVI-July to December 1925 ; - vol. LXVII-January to June 1926 ; - vol. LXVIII-July to December 1926 ; - vol. LXIX-January to June 1927 ; - vol. LXX-July to December 1927 ; - vol. LXXI-January to June 1928 ; - vol. LXXII-July to December 1928 ; - vol. LXXIII-January to June 1929 ; - vol. LXXIV-July to December 1929 ; - vol. LXXVII-January to June 1931 ; - vol. LXXXIX-January to June 1937 ; - vol. XCIII-January to June 1939 ; - vol. CII N° I-July 1943 150 / 200 €

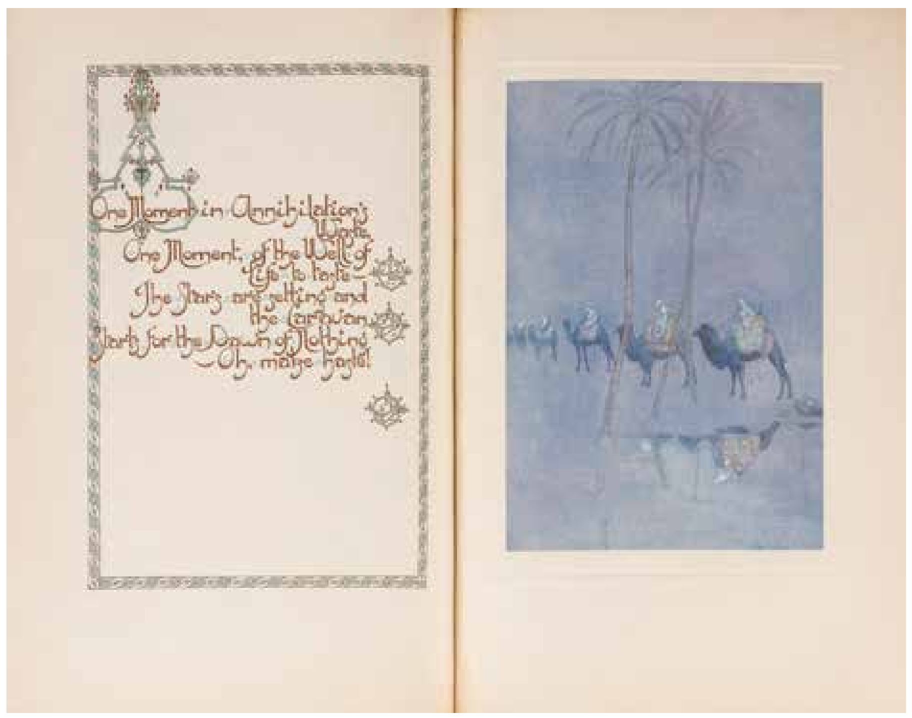
22
BARTH H., *Travels and Discoveries in North and Central Africa, being a Journal of an Expédition undertaken under the auspices of H. B. M.'S government in the years 1849-1855,* New York, Harper & Brothers, 1857-1859, vol. I-III.
État : rousseurs, reliures usées. 300 / 400 €

23
DE BURTHE D'ANNELET A., *À travers l'Afrique française-Du Cameroun à Alger,* Pierre Roger, Paris, 1932, 2 volumes In-4, brochés, couverture souple (accidents). 150 / 200 €



24

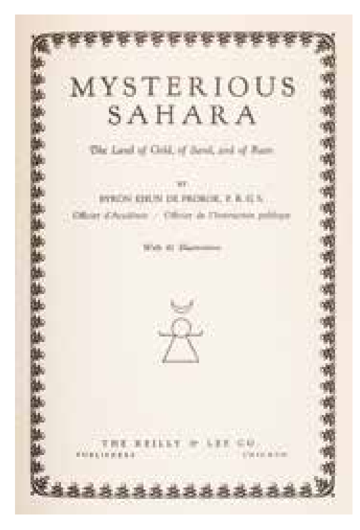




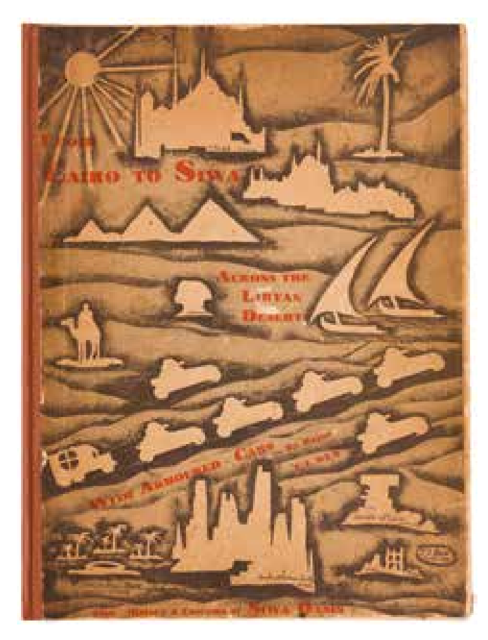
24

The Rubaiyat of Omar Khayyam, Vincent J. Brooks, Day and Son pour George G. Harrap, Londres, 1909. Édition Deluxe limitée, copie N° 20 / 25. 24 illustrations couleur imprimées de l'artiste hongrois William Andrew Pogány (1882-1955), dont la signature « Willy » Pogányapparaît sur la page de titre suivant une double page de frontispice lithographié en couleurs. Lignes introductives d'hommage à Edward Fitzgerald par Lowell et dédicace de Pogány à Julius Germanus imprimée au verso du titre. Reliure d'éditeur en vélin blanc à décors dorés sur le dos et les plats. 1 500 / 2 000 €

25
[DIVERS, DESERT, EXPLORATION] 6 ouvrages (anglophones) :
- HARDING KING W. J., *Mysteries of the Libyan desert,* London, 1925 ; - LAWRENCE T. E., *Seven pillars of wisdom,* New York, 1937 ; - SIMPSON G. E., *The heart of Libya,* London, 1929 ; - RODGER G., *Desert Journey,* London, 1944 ; - BYRON KHUN DE PROROK, *Mysterious Sahara,* Chicago, 1929 ; - LLEWELLYN BEADNELL H. J., *An Egyptian Oasis*, London, 1909 80 / 100 €



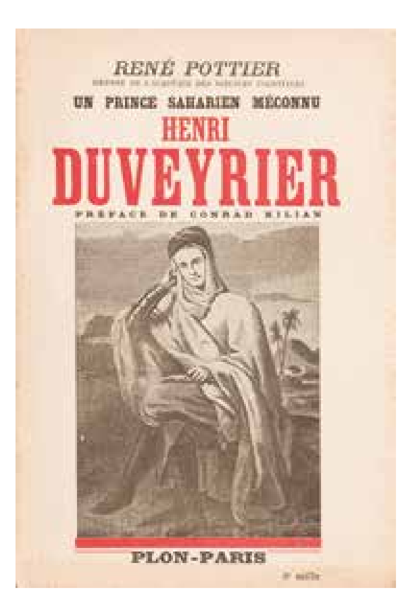
25



26

26
[EXPLORATION, SAHARA] 11 ouvrages :
- ROHLFS G., *Voyages & Explorations au Sahara*, Karthala, 2001 (5 vol. dans un coffret) ; - DUN MAJOR T.I., *From Cairo to Siwa across the Libyan desert…*, 2de édition, Cairo 1933 ; - VAN NOTEN F., *Rock Art of the Jebel Uweinat*, Graz, Austria 1978 ; - RHOTERT H. et KUPER R., *Felsbilder aus Wadi Ertan und Wadi Tarhoscht*, Graz, Austria 1981 ; - FOUREAU F., *D'Alger au Congo par le Tchad*, Paris, 1902 ; - VON OPEL G. et I., *5000 kilometer Afrika*, Berlin s.d. (1940) ; - POTTIER R., *Le Sahara,* Paris, Arthaud s.d. ; - POTTIER R., *Histoire du Sahara,* Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1947 ; - JARVIS C. S., *Three deserts,* London, 1941 ; - VRAY N., *Monsieur Monod,* Actes Sud, 1994 ; - INGOLD Général, *L' épopée Leclerc au Sahara, Paris, 1945.* 100 / 120 €

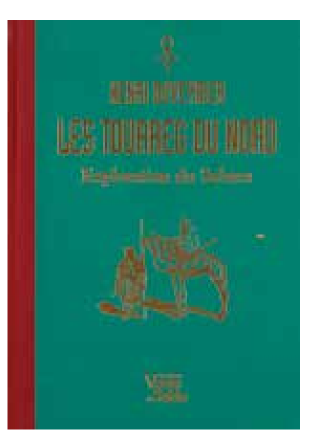
27
[EXPLORATEURS, SAHARA] 10 ouvrages :
- LEHURAUX L., *Le Sahara, Ses oasis*, Éditions Baconnier à Alger, 1934, illustrations de Léon Carré ; - POTTIER R., *Un prince saharien méconnu Henri Duveyrier*, Plon, 1949 ; - POTTIER R., *Flatters*, Éditions de l'Empire Français, 1948 ; - LEHURAUX L., *Au Sahara avec le père Charles de Foucauld*, Éditions St Paul, 1946 ; - LEHURAUX L., *Au Sahara avec le commandant Charlet,* Plon 1932 ; - DE FOUCAULD Ch., *Lettres inédites au général Laperrine pacificateur du Sahara*, La Colombe, 1954 ; - GORRÉE G., *Sur les traces de Charles de Foucauld*, Arthaud, 1947 ; - CASTILLON DU PERRON M., *Charles de Foucauld*, Grasset, 1982 ; - *Cahiers Charles de Foucauld*, 9e série, vol. 38 et 39 ; - HOWE S.E., *Les Héros du Sahara,* Paris, Librairie Armand Colin, 1931. 100 / 120 €



27



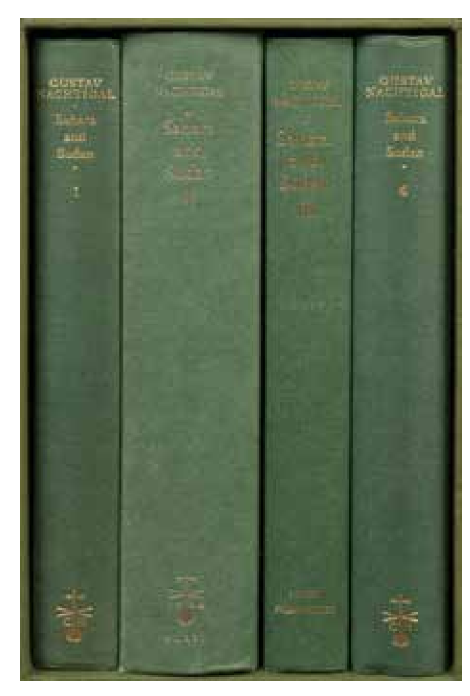
28



29

28
[GÉNÉRAL LAPERRINE] 5 ouvrages :
- GERMAIN J. et FAYE S., *Le Général Laperrine, grand saharien*, Paris, Plon, 1922 ; - HERISSON R., *Avec le père de Foucauld et le géneral Laperrine*, Paris, Plon, 1937 ; - GORRÉE G. et THIOUT M., *Laperrine*, Arthaud, 1946 ;
- POTTIER R., *Laperrine*, Sorlot, 1943 ;
- MONDET A. E., *Le Sahara des Touareg, Le général Laperrine dans l'Ahhagar,* Paris, 2010.
50 / 80 €

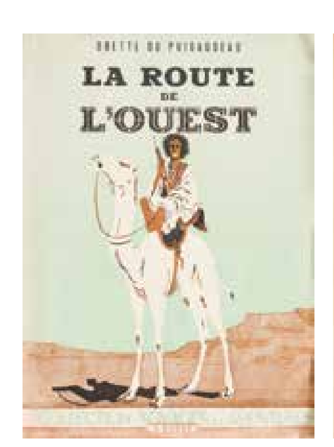
29
[ETHNOLOGIE, TOUAREG] 7 ouvrages :
- DUVEYRIER H., *Les Touareg du Nord, Exploration du Sahara,* Paris, Vents de Sable 1999 ; - BERNUS E. et S., DESJEUX C. et B., *Touaregs,* L'Harmattan, 1983 ; - LÉDÉ M.-L., *Seule avec les Touaregs,* Paris, André Bonne, 1954 ; - GARDEL G., *Les Touaregs ajjer,* Éditions Baconnier, 1961 ; - BERNUS E., *Touaregs, Chronique de l'Azawak,* Paris, Éditions Plume, 1991 ; - POTTIER R., *Légendes touareg,* Nouvelles éditions Latines ; - DAUBER M., *Nomades du Sahara,* Paris, Presses de la Cité, 1983.
80 / 100 €



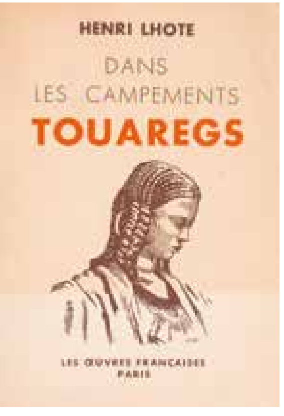
30

30
NACHTIGAL G., *Sahara and Sudan*, London, C. Hurst & Co., 1974, 4 vol.
Dans un coffret.
80 / 100 €

31
DU PUIGAUDEAU O. :
- *Tagant (Mauritanie)*, Julliard, 1949 ; - *Le sel du désert*, Éditions Pierre Tisné 1940 ; - *La Piste*, Maroc-Sénégal, Plon 1954 ; - *La route de l'Ouest*, J. Susse 1945 ; - Vérité M., *Odette du Puigaudeau, Une Bretonne au désert*, Picollec, 1992 ; - *Pieds nus à travers la Mauritanie 1933-1934,* Paris Phébus 1992.
50 / 80 €



31

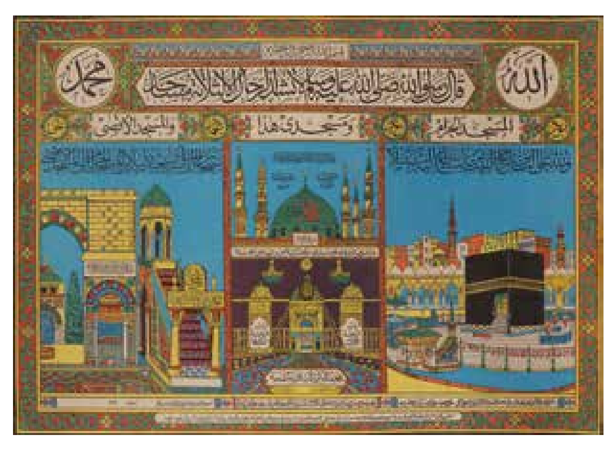


32

32
LHOTE H. :
- *Les Touaregs du Hoggar,* Paris 1984 ;
- *Chameau et dromadaire en Afrique du Nord et au Sahara*, Paris 1987 ; - *Dans les campements touaregs*, Paris 1947 ; - *L'épopée du Ténéré,* Paris, Gallimard 1961 ; - *Aux prises avec le Sahara,* Paris 1936 ; - *A la découverte des fresques du Tassili,* Arthaud 1958 ; - *Les chars rupestres sahariens,* Éditions des Hespérides 1982 ; - *Vers d'autres Tassilis,* Arthaud 1976 ;
- Vérité M., *Henri Lhote, Une aventure scientifique au Sahara,* Ibis Press, Paris, 2010.
50 / 80 €

33
Trois certificats de pèlerinage imprimés en polychromie, Égypte ou Arabie, XXe siècle
- Le premier représentant la Ka'aba et son enceinte, Arabie, La Mecque. Manquent le nom du pèlerin et la date de son voyage. 38,2 x 53,3 cm ; - Le deuxième représentant La Kaaba, la Rawdah et la mosquée al-Aqsa, Égypte, Le Caire, 1370 H / 1950. Les trois lieux sacrés sont surmontés de la *bismillah*, d'un *hadith* du Prophète, des noms de Dieu (Allah), du Prophète et des quatre premiers califes dans des médaillons. En bas, formulaire incomplet pour le nom du pèlerin et la date de son voyage. 46,5 x 66,5 cm ; - Le troisième, représentant la Ka'aba. La Ka'aba dans l'enceinte sacrée de la Mosquée de la Mecque et ses abords. Partie inférieure comportant cinq cartouches, dont quatre vues de différentes étapes du pèlerinage, et un cartouche vierge censé indiquer le nom du pèlerin et la date du pèlerinage. En bas, en caractères rouges, mention d'un propriétaire du nom de Ahmad Sa'id Hanis al-Halwani al-Koutoubi. 50 x 69 cm.
On joint une lithographie avec une vue photographiée de la Ka'aba entourée de versets coraniques, et deux vues lithographiées en couleur et non légendées, de la Ka'aba d'une part, de la mosquée de Médine d'autre part.
État : légers accidents.

Three pilgrimage certificates, Egypt or Arabia, 20th century 350 / 400 €


33


33

34
Certificat de pèlerinage entouré d'images religieuses et historiques, lithographie, Égypte, début XXe siècle
Au centre un certificat de pèlerinage figurant en triptyque 3 lieux saints de l'islam : la Ka'aba, la Rawdah, la Mosquée Al-Aqsa. Autour, 10 images traditionnelles d'iconographie historique et religieuse : Salomon entouré de chefs d'armée et d'animaux, le sacrifice d'Abraham, 'Ali et ses deux fils Hassan et Hussein, Adam et Eve, Abd el-Kader El-Djilani et le lion, plusieurs scènes de la vie de 'Ali… Cadre en bois peint de rinceaux végétaux.
Dim. à vue : 47,5 x 63 cm ; Dim. totales : 54 x 69,5 cm
État : usures, taches.

A pilgrimage printed certificate surrounded by different religious and historical scenes

Cette lithographie offre une sélection de l'imagerie populaire publiée au début du XXe siècle par Abbès Karera au Caire. 300 / 500 €


34



35

35

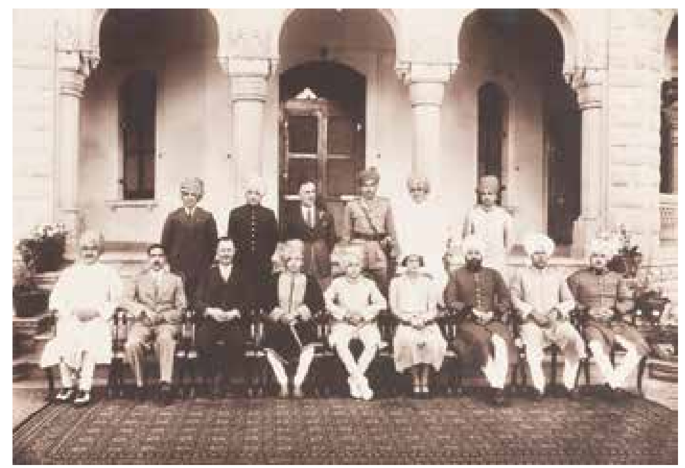
Yusuf et Zuleykha devant Aziz Misr, lithographie, Égypte, début XXe siècle
Dans un palais orné d'une statue de sphinx, Zuleykha se présente à son époux 'Aziz Misr en présence de son aimé Yusuf. Les trois personnages vêtus à la mode pharaonique sont identifiés par des inscriptions. Cadre en bois.
Dim. à vue : 39,5 x 55,5 cm ; dim. totales : 49,5 x 65,5 cm
État : pliures, déchirure latérale.

A polychrome lithography representing Yusuf and Zulaikha in front of Aziz Misr, Egypt, early 20th century 200 / 300 €

La scène de cette lithographie est issue d'un récit biblique dans lequel Joseph (Yusuf) fils de Jacob est acheté comme esclave par Potiphar ou 'Aziz Misr, officier de pharaon. La femme de ce dernier tombe sous le charme de l'esclave à qui elle fait des avances que Yusuf refuse. Accusé d'avoir tenté de séduire Zuleykha, le malheureux finit en prison. Le récit est familier aux musulmans, la Sourate XII du Coran étant dédiée à Yusuf.



36



36

36

Album photographique du mariage du Senior Maharaj Kumarijee Sahiba, Inde, État de Bharatpur, 1933
36 photographies autour des cérémonies du mariage : plusieurs portraits en pied, cérémonies *Bhat Paharna, Bharoti* et *Toran, Miai, prises diverses, Dahej dowry, Rolls Royce, Dola*, et autres rites de passage. Tirages argentiques collés sur papier légendés en anglais par une étiquette. Reliure en cuir chagrin grenat estampé du titre rehaussé de dorure.
26,6 x 34,5 cm
État : accidents sur les pages cartonnées de l'album.

A photographic album of the wedding of Senior Maharaj Kumarijee Sahiba, India, Bharatpur, 1933 500 / 600 €









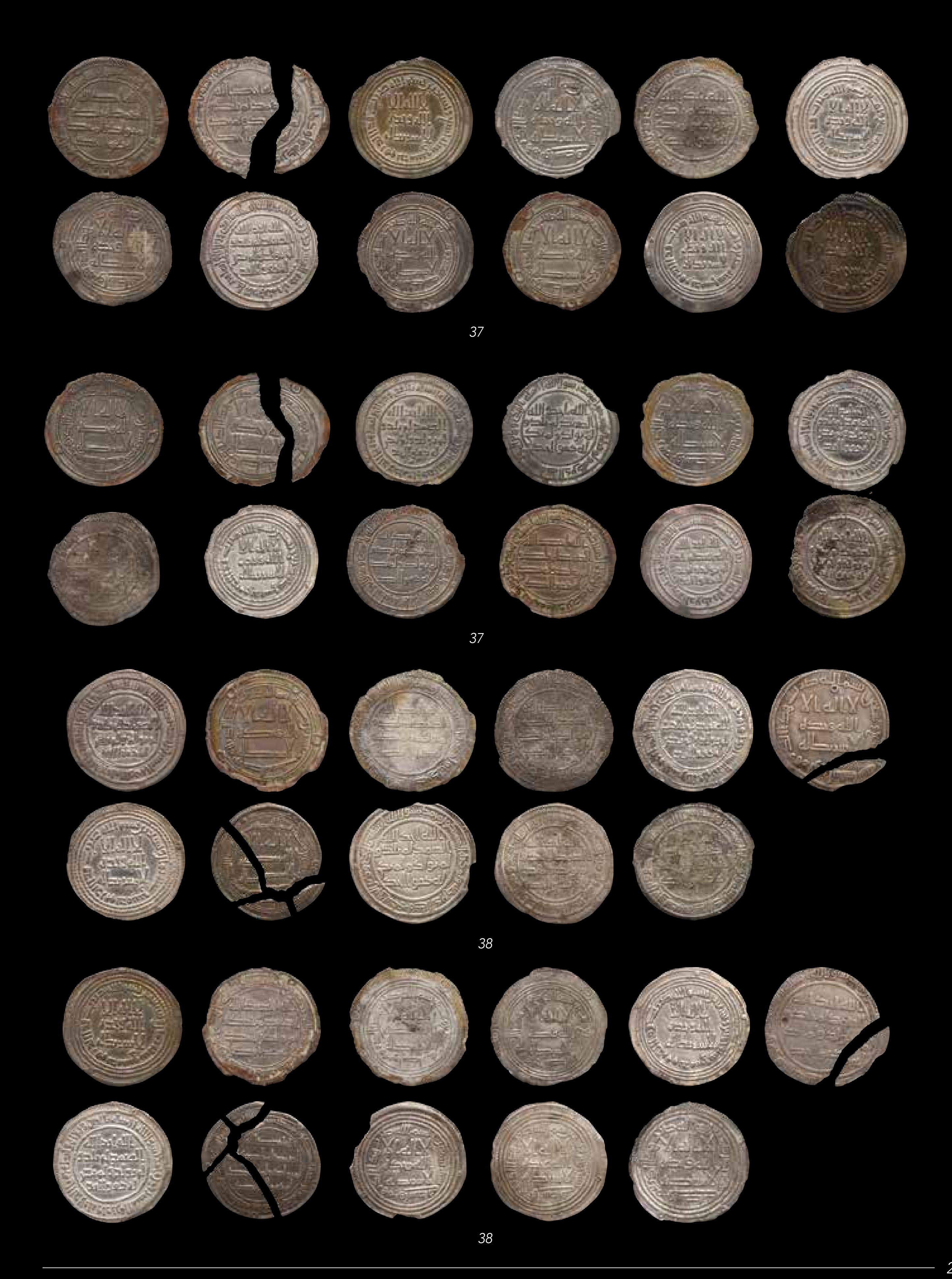




Les photographies des monnaies dans les planches suivantes ne sont pas à l'échelle.
Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. Les lots marqués d'un astérisque ne font pas partie de la collection.

37
OMEYYADES
10 dirhams d'argent datés entre 87 H/705 et 121 H/738, frappés à Damas, Wasit ou en Ifriqiyya. On joint deux dirhams fracturés en deux morceaux.
B à TB 150/200€

38
OMEYYADES
9 dirhams d'argent datés entre 95 H/713 et 129 H/746, frappés à Damas ou Wasit. On joint deux dirhams fracturés en plusieurs morceaux.
B à TB 150/200€



37

37

38

38

39
ABBASSIDES. Règne d'Al-Mansûr (136-158 H/754-775).
Dinar d'or daté 144 H/761
Poids: 4,3g
TB 200/250€

40
ABBASSIDES. Règne d'Al-Mansûr (136-158 H/754-775).
Dinar d'or daté 157 H/773
Poids: 4,2g
TB 200/250€

41
ABBASSIDES
11 dirhams d'argent datés entre 136 H/753 et 172 H/788, frappés à Basra, Kufa, Bukhara, Madinat al-Salam, Muhammadiyya.
TB à B 150/200€

42
ABBASSIDES. Règne d'Al-Mahdî (158-169 H/775-785).
Dinar d'or daté 162(?) H/778?
Poids: 4,3g
TB 200/250€

43
ABBASSIDES. Règne d'Al-Mahdî (158-169 H/775-785).
Dinar d'or daté 165 H/781
Poids: 4,3g
TB 200/250€



39

40

41

41

42

43

44
ABBASSIDES. Règne de Harûn al-Rashîd (170-193 H/786-809).
Dinar d'or daté 170 H/786 et au nom de 'Alî (ibn Sulayman), gouverneur d'Égypte.
Poids : 3,9 g
TB 200/250 €

45
ABBASSIDES
10 dirhams d'argent dont 8 datés entre 175 H/791 et 329 H/940, 2 aux dates illisibles, frappés à Madinat al-Salam, Madinat Balkh, Muhammadiyya. On joint 1 dirham samanide daté 333 H/944, frappé à Samarqand au nom de Nuh ibn Saman.
TB à B, 4 perforées 150/200 €

46
ABBASSIDES. Règne de Harûn al-Rashîd (170-193 H/786-809).
Dinar d'or daté 174 H/790 et au nom de Dawûd, gouverneur d'Égypte.
Poids : 4,1 g
TB 200/250 €

47
ABBASSIDES. Règne de Harûn al-Rashîd (170-193 H/786-809).
Dinar d'or daté 182 H/798, au nom de Ja'far, gouverneur d'Égypte.
Poids : 4,1 g
TB 200/250 €

48
ABBASSIDES. Règne de Harûn al-Rashîd (170-193 H/786-809).
Dinar d'or daté 183 H/799, au nom de Ja'far, gouverneur d'Égypte.
Poids : 4,1 g
B 200/250 €

49
ABBASSIDES. Règne de Harûn al-Rashîd (170-193 H/786-809).
Dinar d'or daté 190 H/805.
Poids : 3,8 g
B 200/250 €

50
ABBASSIDES. Règne d'Al-Ma'mûn (196-218 H/812-833).
Dinar d'or daté 205 H/820, et au nom d'al-Sarî, gouverneur d'Égypte.
Poids : 4,1 g
TB 200/250 €



44



46


47
48
45
45
49
50

51
ABBASSIDES. Règne d'Al-Muqtadir (295-320 H/908-932).
Dinar d'or daté 314 H?/ 926, et au nom du calife al-Muqtadir Billah et d'al-Ahwâz?
Poids: 4,8 g
TB 200/250 €

52
ABBASSIDES
10 monnaies d'argent, 8 dirhams aux dates illisibles ou non datés, 2 demi-dirhams datés 640 H/1242, au nom de souverains et certaines localisées à Madinat al-Salam. On joint 1 dirham buyide aux noms de 'Adhud al-Dawla et Fakhr al-Dawla
TB à B, 1 perforé 150/200 €

53
ABBASSIDES. Règne d'Al-Mustazhir (487-512 H/1094-1118).
Dinar d'or daté 498 H/1104, et au nom du calife al-Mustazhir Billah.
Poids: 3,6
TB 200/250 €

54*
AGHLABIDES. Règne de Ghaleb Abdallah (197-201 H/811-816).
Dinar d'or daté 200 H/815, et au nom de l'émir Ghaleb Abdallah.
Poids: 4,2 g
TB 400/500 €

55*
AGHLABIDES. Règne de Muhammad I (226-242 H/840-856).
Dinar d'or daté 236 H/850, et au nom de l'émir Ghaleb Muhammad
Poids: 4,2 g
TB 300/400 €

56
TOULOUNIDES. Règne de Kumarawayh ibn Ahmad (270-282 H/884-896).
Dinar d'or daté 271 H/884, au nom de al-Mu'tamid 'ala Allah et Khumarawayh ibn Ahmad, gouverneur d'Égypte, Misr (Égypte).
Poids: 4,1 g
B 150/200 €

57
TOULOUNIDES. Règne de Harun ibn Khumarawayh (283-292 H/896-904).
Dinar d'or daté 287 H/899, au nom de al-Mu'tadhid Billah et Harun ibn Khumarawayh, gouverneur d'Égypte, Damas.
Poids: 4 g
TB 150/200 €



51



53



52

52

54

55

56

57

58
IKHSHIDIDES. Règne d'Al-Mutî' (334-363 H / 946-74).
Dinar d'or daté 33(?)7 H / 948, au nom de al-Mutî' et Abul Qasim al-Ikhshid, Filastin (Palestine).
Poids : 2,2 g
M à B 200 / 250 €

59
SAMANIDES. Règne de Nasr ibn Ahmad ou Nasr II (301-331 H / 914-43).
Dinar d'or daté 331 H / 942, au nom de Nasr ibn Ahmad, Naysabur (Nishapour).
Poids : 4 g
TB 150 / 200 €

60
SAMANIDES. Règne de Mansur II (387-389 H / 997-999).
Dinar d'or daté 387 H / 997, au nom de Mansûr ibn Nûh et Abu al-Fawaris Bektuzun, Naysabur (Nishapour).
Poids : 3,6 g
TB 150 / 200 €

61
SELDJOUKIDES. Règne de Tughril Beg (429-454 H / 1038-1063).
Dinar d'or daté 442 H ? / 1050 au nom de Tughril Beg, Herat ?
Poids : 2 g
B 150 / 200 €

62
SELDJOUKIDES. Règne de Tughril Beg (429-454 H / 1038-1063).
Dinar d'or au nom de Tughril Beg, Madinat al-Ahwaz ?
Poids : 2,9 g
B 150 / 200 €

63
SELDJOUKIDES DE RUM
8 dirhams d'argent dont 5 datés entre 609 H / 1212 et 642 H / 1244, frappés à Sivas, Konya, Dunaysir et Lulua et au nom de souverains, sultans seldjoukides (Kay Kawus b. Kaykhusro, Kaykhusro b. Kayqubad, Kayqubad b. Kaykhusro, Qilich Arslan b. Kaykhusro) et califes abbassides (al-Mustansir, al-Nasir).
TB
On joint un akçe d'argent ISFENDIYARIDE au nom de Shuja al-Din Sulayman (707-740 H / 1308-40). B.
150 / 200 €




58




56

60

61

62

63

63



64
SELDJOUKIDES DE RUM
9 dirhams d'argent dont 5 datés entre 660(?) H/1261 et 685 H/1286, frappés à Sivas, Konya, Erzinjan et Lulua et au nom de souverains, sultans seldjoukides (Qilich Arslan b. Kaykhusro, Kay Kawus, Kaykhusro III, Mas'ud) et califes abbassides (al-Musta'sim, al-Mustansir, al-Nasir).
TB
On joint un akçe d'argent ERETNIDE possiblement frappé à Erzinjan. Moyen. 150/200 €



65
ILKHANIDES
10 dirhams d'argent, datés entre 664(?) H/1265 et 715 H /1315, certains non datés, frappés à Tabriz, Bagdad, Jazira, Sultaniyya, plusieurs au nom de souverains (Hulagu, Qubilay, Abaqa, Arghun, Gaykhatu, Ghazan Mahmud, Uljaytu).
De TB à M 250/300 €



66
ILKHANIDES
11 dirhams d'argent, 3 datés entre 733 H / 1332 et 735 H / 1334, certains non datés, certains frappés à Gurgan, au nom du souverain Abu Sa'id (r.716-36 H / 1316-35) ou imitation.
De TB à M 250 / 300 €



67

ILKHANIDES

7 dirhams d'argent, certains datés, la plupart au nom de souverains (Tughay Timur, Sulayman, Shams ad-Din).
De TB à B
On joint un dirham de la dynastie SARBADAR daté 772 H / 1370 frappé à Madinat Sabzawar.
TB 250 / 300 €

68
TIMOURIDES
12 dirhams d'argent, certains datés, certains localisés à Astarabad, Herat, Sultaniyya, Tabriz, plusieurs au nom de souverains (Timur, Shah Mahmud, Suyur, Mahmud 'Ibadat Khan, Shahrukh, Husayn Baykara). 250/300€

69*
ALMORAVIDES. Règne de 'Ali Ibn Yusuf (500-537 H / 1107-1142).
Dinar d'or daté 530 H/1135 frappé à Almeria et au nom de Ali Ibn Yusuf et de l'émir Sir.
Poids: 4,2g
TB 800/1 000€

70*
ALMORAVIDES. Règne de 'Ali Ibn Yusuf (500-537 H / 1107-1142).
Dinar d'or daté 533 H/1138 frappé à Almeria et au nom de Ali Ibn Yusuf et de l'émir Sir.
Poids: 4,1g
TB 800/1 000€

71
ALMOHADES. Règne d'Abu Muhammad Abd al-Mu'min (AH 524-58/1130-63).
Demi-dinar d'or au nom du 1er calife de la dynastie.
Poids: 2,4g
TB 800/1 000€

72*
ALMOHADES. Règne de Abu Yaqub Yusuf I (558-580 H / 1163-1184).
Double dinar d'or au nom de Abu Yaqub Yusuf.
Poids: 4,7g
TB
500/700€

73
HAFSIDES. Règne de Abu Hafs 'Umar I (682-694 H / 1284-1295).
Dinar d'or au nom d'Abu Hafs 'Umar.
Poids: 4,5g
TB 400/500€

74*
HAFSIDES. Règne de Abu Yahya Abu Bakr II (718-747 H/1318-46).
Dinar d'or au nom de l'émir Abu Yahya Abu Bakr II.
Poids: 4,5g
TB 400/500€




69




70



68

68

71

72

73

74

75
FATIMIDES. Règne d'Al-Mustansir (427-487 H/1036-94).
Dinar d'or daté 437 H/1045 au nom du calife Ma'ad abu Tamim al-Mustansir, Misr.
Poids: 4,2g
B 200/250€

76
AYYOUBIDES
10 monnaies d'argent, 6 dirhams et 4 demi-dirhams du dernier quart du VI[e] siècle de l'Hégire, frappés à Dimashq (Damas) ou Halab (Alep), tous au nom de souverains: Salah al-Din (Saladin), Zahir Ghazi, al-'Adil Abu Bakr, al-Malik Al-'Adil Sayf al-Din.
De TB à B 150/200€

77
AYYOUBIDES. Règne de 'Aziz Uthman (589-595 H/1193-98).
Dinar daté 589 H?/1193, au nom de Uthman ibn Yusuf, al-Iskandariya? (Alexandrie).
Poids: 5,6g
TB 200/250€

78
AYYOUBIDES
10 monnaies d'argent, 7 dirhams et 3 demi-dirhams de la première moitié du VII[e] siècle de l'Hégire, certains frappés à Dimashq (Damas), tous au nom de souverains (al-Kamil et al-Salih).
De TB à B 150/200€


75
77
76



76



78



78

79
AYYOUBIDES
10 dirhams d'argent dont 2 fragments, de la première moitié du VIIe siècle de l'Hégire, tous au nom de souverains (al-Kamil et al-Salih).
De TB à B 150/200€

80
CROISÉS
Besant d'or anonyme, Akko (Acre).
Poids : 3,6 g
TB 150/200€

81
MAMELOUKS
9 dirhams d'argent, 5 datés entre 659 H/1260 et 708 H/1308, frappés à al-Qahira (Le Caire), Halab (Alep) ou Dimashq (Damas), et au nom de souverains (Baybars, al-Nasir Hasan, Qalawun, Baybars Jashangir).
De TB à B 150/200€



80



79



79



81



81

82
MAMELOUKS.
10 dirhams d'argent, 3 datés entre 741 H / 1340 et 862 H / 1457, frappés à Halab (Alep) ou Dimashq (Damas), et au nom de souverains (Kitbugha, Barquq, al-Muayyad, Barsbay, Jaqmaq, Aynal, Qaitbay)
B. à M., une perforée 150 / 200 €

83
MAMELOUKS. Règne de Barsbay (825-841 H / 1422-1438)
Ashrafi d'or au nom de Barsbay, Al-Qahira (Le Caire)
Poids : 3,4 g
TB 80 / 120 €

84
MAMELOUKS. Règne d'Al-Malîk al-Zahîr Abu Sa'id Jaqmaq (841-856 H / 1438-53)
Ashrafi d'or au nom de Al-Malîk al-Zahîr Abu Sa'id J (…)
Poids : 3,4 g
TB 80 / 120 €

85
MAMELOUKS. Règne de Khushqadam (865-871 H / 1461-67)
Ashrafi d'or au nom de Khushqadam ?
Poids : 3,4 g
TB 80 / 120 €

86
MAMELOUKS. Règne de Qaitbay (873-901 H / 1468-1493)
Ashrafi d'or au nom de al-Sultan al-Malik Abu'l Nasr Qaitbay
Poids : 3,4 g
TB 80 / 120 €



82

82

83

84

85

86

87
MAMELOUKS. Règne de Barsbay (825-841 H / 1422-1438)
Ashrafi d'or au nom de al-Sultan al-Malik Abu al-Nasr Barsbay, Al-Qahira (Le Caire)
Poids : 3,5 g
TB 80 / 120 €

88
MAMELOUKS. Règne de Qansuh al-Ghuri (906-22 H / 1501-16)
Ashrafi d'or au nom de al-Malek al-Ashraf Qansuh al-Ghuri
Poids : 3,4 g
TB
80 / 120 €

89
OTTOMANS. Règne de Suleyman Ier (926-974 H / 1520-1566)
Sultani au nom de Sultan Suleyman ibn Selim Khan, daté 926(?) H / 1519-20, Misr (Égypte)
Poids : 3,5 g
TB 100 / 150 €

90
OTTOMANS. Règne de Suleyman Ier (926-974 H / 1520-1566)
Sultani au nom de Sultan Suleyman ibn Selim, daté 926 H ? / 1520, frappé à Halab (Alep)
Poids : 3,5 g
TB 100 / 150 €

91
3 akçe OTTOMANS d'argent datés 1003 H / 1594, 1012 H / 1603 et 1237 H / 1821)
Frappés à Halab (Alep) et Jazair (Alger), au nom des sultans Mehmet III (l'un avec sa tughra) et Ma7hmud Khan.
De TB à M 60 / 80 €

92
OTTOMANS. Règne de Selim III (1203-1221 H / 1789-1807)
Sultani d'or à la tughra de Selim III daté 1203 H / 1788-89, Islambul (Istanbul)
Poids : 0,4 g
B, une perforation de suspension 100 / 150 €




92



87



88



89



90



91

93
Lot de 14 monnaies ottomanes en argent avec tughra. Trois akce frappés à Qustentiniyah (Constantinople) datés du règne de Mahmud II démarrant en 1223 H / 1808 (perforation), cinq datés du règne de Mustafa III démarrant en 1171 H / 1757 et frappés à Islambul (Istanbul) ou Misr (Le Caire), deux frappés à Constantinople datés du règne d'Abdul Mejid démarrant en 1255 H / 1839, un frappé au Caire daté du règne de Selim III démarrant en 1203 H / 1789, trois pièces de 5 para datées du règne de Mohammed V démarrant en 1327 H / 1909 et frappées à Constantinople.
De TB à M, plusieurs monnaies perforées.
On joint cinq monnaies en argent non identifiées et deux monnaies ottomanes en cuivre, l'une frappée à Constantinople, datée du règne d'Abdul Mejid démarrant en 1255 H / 1839, l'autre frappée au Caire datée du règne de Mustafa IV en 1222 H / 1807. 200 / 250 €

94
12 monnaies ottomanes en argent. Illisibles. État moyen, rognées. 80 / 120 €

95
12 monnaies ottomanes en argent. Illisibles. État moyen, rognées. 80 / 120 €

96
12 monnaies ottomanes en argent. Illisibles. État moyen, rognées. 80 / 120 €

97
11 monnaies ottomanes en argent. Illisibles. État moyen, rognées. 80 / 120 €

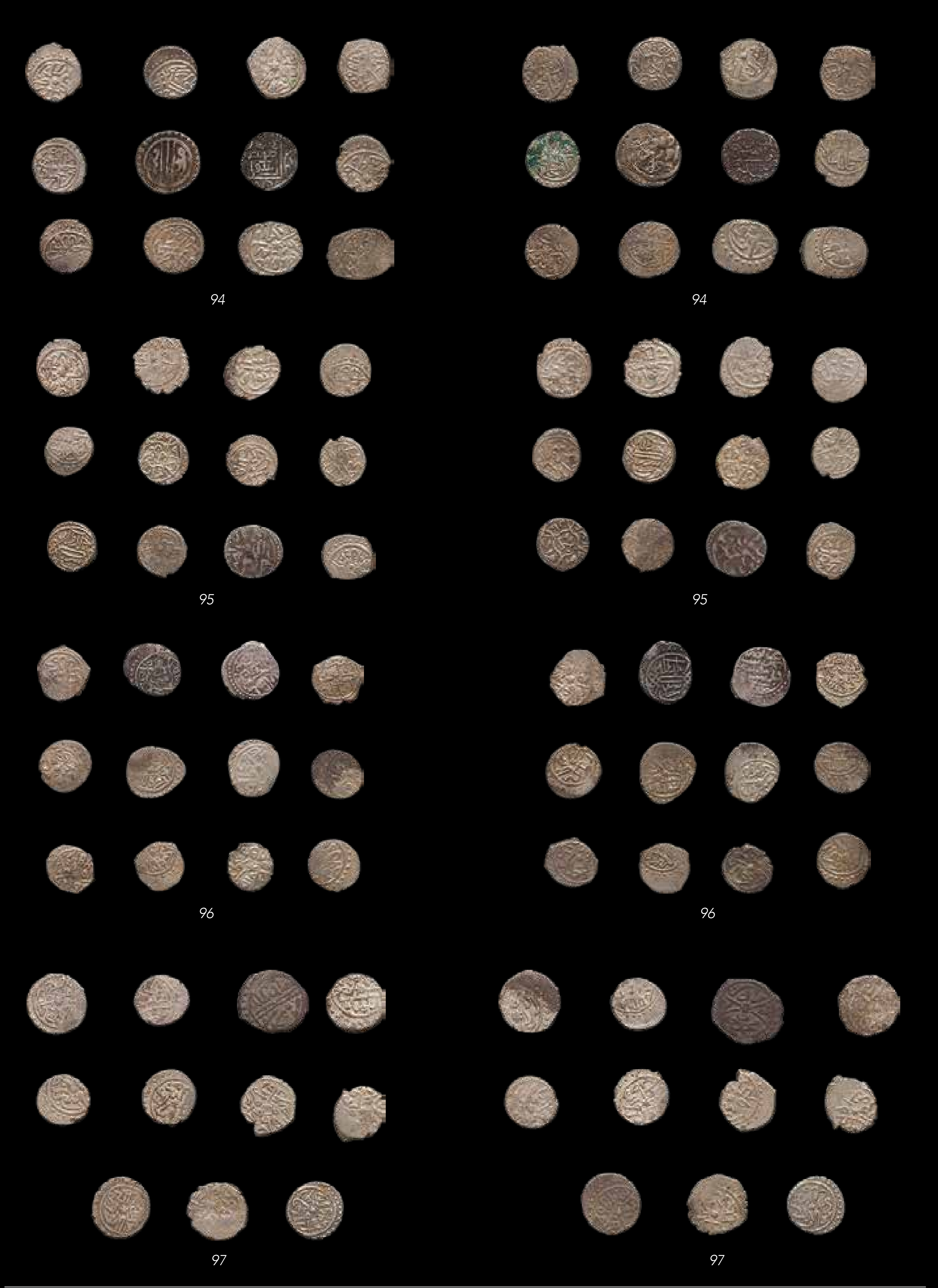
98
47 poids islamiques en cuivre et bronze, certains de la période médiévale. De forme polyédrique, circulaire, carré, ovoïde ; certains de couleur cuivrée, d'autres de couleur noire. Décors calligraphiques ou géométriques. 500 / 700 €



93



93



94 94

95 95

96 96

97 97



99 99

100 101

99*
Iran, Mohammed Reza Pahlavi (1941-1979)
1/2 Pahlavi en or SH 1324 = 1945 et 1/4 Pahlavi en or SH 1339 = 1960
Poids: 4,2 g et 2 g 150/200€

100*
Iran, Mohammed Reza Pahlavi (1941-1979)
Pahlavi en or SH 1351 = 1972
Poids: 8,2 g 300/350€

101*
Iran, Mohammed Reza Pahlavi (1941-1979)
Pahlavi en or SH 1352 = 1973
Poids: 8,2 g 300/350€



Lot 112



102

Coran complet signé, Iran, daté 1615 et situé

Manuscrit sur papier de 16 lignes de texte par page en arabe à l'encre noire en écriture cursive avec sa traduction en persan à l'encre rouge en écriture *nasta'liq*. Titres de sourate à l'encre bleue sur fond doré, séparation des versets par des points dorés, notes et décors marginaux à l'or et en polychromie. Trois doubles pages en *unwâns* enluminées à l'or et en polychromie en frontispice, au centre autour de la fin de la sourate XVI et du début de la sourate XVII et en colophon : texte encadré de frises florales et de marges bleues à décors de lambrequins garnis de rinceaux végétaux dorés. Le nom du copiste Muhammad Reza Ibn Shaykh Ali, la date du 22 *Sha'ban* 1024 H / 16 septembre 1615 et la mention de la ville d'Ispahan apparaissent dans le colophon. Reliure plus tardive à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon central polylobé, garni de rinceaux végétaux et rehaussé d'or.

23,5 x 14 cm

A complete Qur'an, Iran, dated, signed and located — 4 500 / 5 000 €


سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العلمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك
نعبد و اياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم و لا الضالين
مكية وهي سبع ايات
بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتب لا ريب فيه
هدى للمتقين الذين يؤمنون
بالغيب و يقيمون الصلوة و مما
رزقنهم ينفقون و الذين
يؤمنون بما انزل اليك و ما
انزل من قبلك و بالاخرة هم



103

103

Page calligraphiée « Ne craignez pas l'avenir »,
Iran, probablement Tabriz, signée Muhammad Zamân at-Tabrizi, deuxième moitié du XVI[e] siècle
Calligraphie sur papier de lignes de texte persan à l'encre noire en calligraphie nasta'liq inscrites dans plusieurs directions : rubâ'ya (quatrain) N° 976 de Rumi à l'oblique dans le champ central flanqué de deux écoinçons à rinceaux de palmettes bifides oranges et bleues enserrant la signature de l'artiste « soudeh (grattage) Muhammad Zamân at-Tabrizi » et la formule religieuse « Huwa ar-Razâq » (« Allah est le Grand Pourvoyeur ») dans des médaillons polylobés. Encadrement de cartouches épigraphiques inscrits d'un ghazal de Amir Shâhi, poète iranien du XIV[e] siècle, flanqués de frises végétales. Marges ornées à l'or de médaillons fleuronnés garnis de palmettes bifides.
35,6 x 23,4 cm
État : une déchirure en bordure, trous de vers, feuille encollée sur carton.

A calligraphic page, Iran, probably Tabriz, signed, second half of 16th century 2 500 / 3 000 €

Le calligraphe safavide Muhammad Zamân at-Tabrizi est né à Kermân puis grandit et mourut à Tabriz en 1585. Il était surtout connu pour ses ghet'a, (lit. « morceau »), des compositions calligraphiques, surtout adaptées aux pages des albums muraqqa' et considérées comme des productions parmi les plus valeureuses.

104

Page du Livre des Sept Beautés, *Ketâb Haft Paykar* du *Khamseh* de Nezami, Iran safavide, fin XV[e]-début XVI[e] siècle
Folio de manuscrit sur papier au texte inscrit en persan à l'encre noire en écriture nasta'liq sur quatre colonnes. Au recto, texte de 15 lignes horizontales précédées d'un frontispice enluminé à l'or et en polychromie contenant le titre « *Ketâb Haft Paykar* » en lettres blanches en réserve sur le fond d'or d'un médaillon polylobé garni de rinceaux floraux et entouré d'un halo bleu. Couronnement en frise de fleurons en quinconce avec des fleurons bleus. Au verso, texte de 9 lignes dont 6 inscrites à l'oblique et encadrées d'écoinçons enluminés de feuillettes à l'or et en polychromie. Le texte correspond à la partie finale du livre de Layla et Majnun.
Dim. à vue : 29,6 x 17,8 cm ; Dim. avec cadre : 42,7 x 30,7 cm
État : pliures, rousseurs.

A Safavid page from The Seven Beauties from Nezami's Khamsa, Iran, late 15th-early 16th century 600 / 800 €

Le *Ketâb Haft Paykar* ou Livre des Sept Beautés, est une épopée romantique du poète persan Nezami contenue dans son *Khamseh*. Il fut écrit en 1197.



104





105

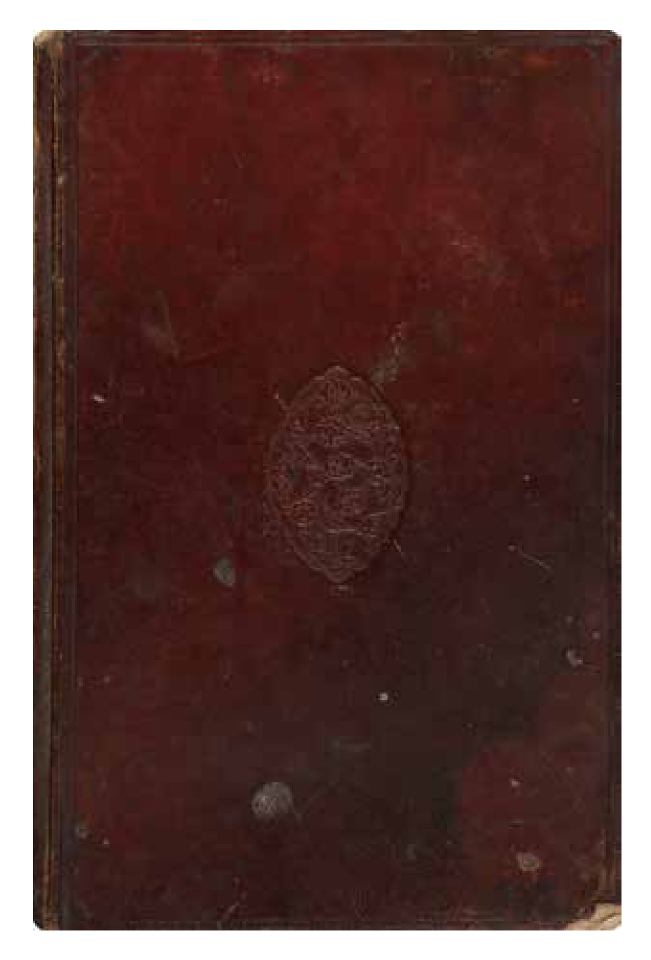
Petit Coran, Iran, époque qâjâr, signé et daté 1795

Manuscrit complet sur papier de 22 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en écriture *naskhi*. Titres de sourates et numéros de sections marginaux à l'encre rouge. Points dorés entre chaque verset et enluminures marginales polychromes en fleurons ou médaillons. Frontispice en double page en *unwâns* enluminé à l'or et en polychromie avec texte en réserve sur fond d'or surmonté d'arcatures flammées et encadré de bordures en cartouches garnis de rinceaux végétaux. Le colophon donne la date du lundi de la 4e semaine du 4e mois de l'année 1210 H/octobre 1795 et le nom du copiste illisible « Hasan [?] Ibn [?] ». Reliure laquée et peinte d'une composition florale d'églantines sur fond d'or.

Dim. reliure : 12,8 x 8,2 cm

État : mouillures, taches, restaurations et consolidations, éclats dans la reliure restaurée.

A small Qajar Qur'an, Iran, signed and dated — 1 000 / 1 200 €





106

Trois manuscrits poétiques persans XVIIIe et XIXe siècles

- Ouvrage de poésie persane *Ketâb al-thulth al-avval* de Jami Efendi, XVIIIe siècle. Il s'agit du « premier tiers du livre de Jami Effendi ». Neuf lignes de texte persan par page sur deux colonnes à l'encre noire sur papier. Cachet du propriétaire au début et à la fin, daté 1175 H/1761-62 et indiquant le nom de al-Hajj Mustafa al-Khabusi. Reliure en cuir brun à décor central estampé d'un médaillon fleuri polylobé ; plats intérieurs en papier marbré. Dim. reliure : 19 x 13 cm ; état : taches, mouillures, traces d'usure sur la reliure ; - Manuscrit poétique persan, 5e partie du *Mathnavi* de Rumi, Iran, attribué a u XVIIIe siècle. Quinze lignes sur deux colonnes par page d'un texte en écriture *nasta'liq* à l'encre noire inscrit horizontalement dans les colonnes et à l'oblique dans leur encadrement. Quelques lignes à l'encre rouge et commentaires marginaux (des interprétations). Petit frontispice enluminé à l'or et en polychromie à décor de lambrequin polylobé et fleuri inscrivant un fleuron et surmontant un cartouche doré. Une annotation à l'oblique dans la partie supérieure de la dernière page indique que le cinquième cahier a été achevé en 21 *Jumada al-awwal* de l'an 1123 H/7 juillet 1711, « cinq ans après le couronnement ». Reliure moderne cartonnée. Dim. reliure : 26 x 15,5 cm ; état : mauvais état, trous de ver, mouillures, feuillets mal restaurés : débris,- Manuscrit de *Khâqân*, Iran, première moitié XIXe siècle. Manuscrit persan de quatorze lignes de texte en écriture *nasta'liq* à l'encre noire sur papier en deux parties. Dans la première, texte rehaussé de quelques caractères à l'encre rouge. Frontispice en double page enluminé à l'or et en polychromie à décor de lambrequins agrémentés de rinceaux fleuris. Rinceaux de rosettes, fleurs composites et feuilles *saz* en marge. La page de couverture indique que le livre est vendu par Bibi Khadijeh. Dans la seconde partie, texte réparti sur deux colonnes. Il s'agit de *rubayiat* (quatrains) faisant apparaître le nom de plume de Khâqan. Quelques cachets de propriétaire donnant le nom Hadi ibn Muhammad. La date de 1249 H/1832 apparaît sur l'un d'eux. Une note manuscrite donne la date de 1272 H/1855. Reliure en cuir rouge à décor estampé de filets et d'une frise. Une étiquette collée sur un plat donne le titre du manuscrit : *Ketab-e Khâqân Khati*. Dim. reliure : 26,5 x 17 cm ; état : très mauvais état, déchirures importantes, texte se détachant des pages, trous de vers, quelques restaurations, cuir de la reliure très usé, un plat détaché.

Three pœtry manuscripts in Farsi, 18th-19th century — 500/700 €



107



108

107
Page de frontispice, *Sislat al-Zohab* de Jami, Iran qâjâr, XIXe siècle
Folio papier enluminé à l'or et en polychromie du frontispice de l'œuvre persane *Sislat al-Zohab* de Jami. Le médaillon losangique central donne les premiers versets du premier livre des Sept Trônes (Aurang) en réserve sur fond d'or en écriture *nasta'liq*. De part et d'autre, cartouches donnant le nom de l'auteur, l'ensemble ceinturé d'une marge en frise de médaillons dorés sur fond bleu. Sous cadre.
25 x 14 cm
État : accidents, manques.

One-half of a Qajar double page frontispiece, Sislat al-Zohab by Jami, Iran, 19th century 250 / 300 €

108
Page d'un manuscrit de *Shahnameh*, Iran qâjâr, XIXe siècle
Folio de manuscrit recto-verso sur papier de 21 lignes par page inscrites en persan sur quatre colonnes à l'encre noire en écriture *nasta'liq*. Titre de chapitre inscrit dans un cartouche enluminé en lettres blanches en réserve sur fond d'or fleuri de rinceaux polychromes : littéralement, « le roi des rois se rend au domaine de chasse ». Colonnes rythmées par des phrases inscrites à l'oblique et encadrées d'enluminures florales à l'or et en polychromie. Le texte concerne le règne de Bahram Gur et raconte l'un de ses épisodes de chasse.
34,7 x 22,6 cm
État : taches, pliure centrale, déchirures côté reliure.

A page from a Shahnameh, Qajar Iran, 19th century 200 / 300 €







109
Manuscrit persan, Golestan de Sa'adi, Iran qâjâr, 1re moitié XIXe siècle
Manuscrit sur papier de 11 lignes de texte par page en persan, en calligraphie *nasta'liq*, à l'encre noire, certains termes et caractères à l'encre rouge. Frontispice en *unwân* en double page enluminé à l'or et en polychromie d'un cartouche à décor de fleuron recouvert d'un semis de fleurettes surmontant le titre, le texte en fausse réserve sur fond d'or et les marges enluminées de rinceaux végétaux dorés.
Reliure en papier mâché peint et laqué à décor gul-ve bulbul de rossignols dans une composition florale sur les plats, de scènes d'assemblées de religieux sur les contre-plats. Deux personnages sont légendés en caractères rouges : Sayyid Abd ar-Rasul et Khatib Aga Khan.
21,5 x 14,4 cm
État : quelques éclats sur la reliure.

Golestan by Sa'adi, Qajar Iran, 1st half of the 19th century

3 500 / 4 500 €

110
Manuscrit religieux, Iran qâjâr, daté 1257 H / 1841
Manuscrit sur papier de 275 folios de 27 lignes de texte *nasta'liq* réparti sur quatre colonnes, à l'encre noire. Les versets coraniques cités sont inscrits dans de petits panneaux à l'encre fuchsia. Manuscrit richement enluminé en polychromie et à l'or de quatre frontispices en *unwân* composés d'un petit cartouche doré inscrit dans un bandeau aux écoinçons garnis de demi-palmettes, surmonté d'un large arc polylobé en flammèche et orné de rinceaux de palmettes enroulés. Double frontispice enluminé à l'or et en polychromie à l'ouverture, composé de deux panneaux inscrits de deux colonnes de texte, encadrés de rinceaux et bandeaux aux cartouches dorés. Dans les marges, rinceaux de palmes formant des fleurons. Reliure à rabat en cuir brun estampé et doré d'une mandorle et écoinçons polylobés garnis de rinceaux fleuris.
23,5 x 13,2 cm
État : quelques folios légèrement tronqués à l'angle inférieur.

A dated Qajar religious manuscript, Iran 2 000 / 3 000 €


110


111

111
Petit Coran, Iran, époque qâjâr, XIXe siècle
Manuscrit incomplet sur papier de 17 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en écriture *naskhi*. Titres de sourates, numéros de sections marginaux et quelques signes à l'encre rouge. Rosettes enluminées à l'or et en polychromie entre chaque verset et une enluminure marginale donnant la section *(hizb)*. Frontispice en double page en *unwân* avec texte en réserve sur fond d'or et enluminures à l'or et en polychromie d'arcatures polylobées meublées de rinceaux végétaux. Reliure laquée à champ de marbrures en spirales attribuée à Abu Tâleb et bordure de cartouches polylobés encadrés de fleurons. Plats intérieurs peints d'une mandorle polylobée et d'écoinçons hachurés à l'or sur fond rouge. Une note manuscrite au début du manuscrit donne la date de 1318 H / 1900.
Dim. reliure : 13,9 x 8,8 cm
État : papier gondolé, manques, consolidations de pages, déchirures, taches, double page du frontispice collée sur une autre page, reliure anciennement restaurée détachée.

A small Qajar Qur'an, Iran, 19th century 600 / 800 €



112

112

Ouvrage lithographié du *Shâhnâmeh* de Ferdowsi, Iran qâjâr, signé Mirzâ Mohammad 'Ali et daté entre septembre 1857 et août 1858

Manuscrit en quatre livrets papier, texte en persan à l'encre noire et en écriture *nasta'liq* réparti sur six colonnes de trente-sept lignes par page. Titre donné en première page de chaque livret dans une mandorle à appendices mentionnant Bombay, lieu d'impression.

Ouvrage richement illustré de six frontispices enluminés à l'or et en polychromie de rinceaux végétaux et de quarante-six peintures, dont plusieurs en pleine page, lithographiées et rehaussées délicatement de pigments colorés. Lexique des expressions et mots rares du *Shâhnâmeh* en ouverture, et *mulhaqât* (parties jointes postérieurement au *Shâhnâmeh*) en fin de manuscrit. Colophon à la fin des quatre livrets donnant deux noms de copistes, 'Abd al-Karim Tabâtabâi al-Isfahâni al-Ardestâni pour les deux premiers et Mohammad ibn-é 'Abdallâh Shirâzi pour les deux derniers. Également nom du commanditaire Aqâ Moamad Sâdeq Sâheb Shirâzi, et deux dates : *Muharram* 1275 H / août 1858 pour le livre et Muharram 1274 H / septembre 1857 pour le *mulhaqât*. Enfin, 5e peinture du volume 1 représentant la scène de Mauchehr et Fereidoun signée *« amal kamtarin Mirza Muhammad Ali »*.

Il s'agit de l'édition de Maulavi Muhammad Sa'id Râmpuri à Kalkuta en 1240, et la date de « 1829 de Jésus » aussi mentionnée.

Reliure en carton recouvert de cuir rouge estampé de lignes.

Dim. reliure : 41,5 x 26,5 cm

État : anciennes restaurations grossières, taches, mouillures, de nombreuses déchirures et des morceaux détachés.

A printed dated Qajar *Shâhnâmeh* of Ferdowsi, Iran — 1 000 / 1 500 €



112



112



113



113

113
Quatre folios de Coran encadrés, Indes des Sultanats, XVIe siècle
Quatre folios papier de 15 lignes de texte par page en arabe à l'encre noire en écriture bihari, certains caractères en rouge et plusieurs occurrences du mot Allah en lettres d'or. Enluminures à l'or et en polychromie: rosettes séparant les versets et médaillons marginaux de forme circulaire, l'un en amande flanqué d'appendices fleuronnés, accolé d'une inscription marginale.
Le texte des folios recto-verso donne de droite à gauche et de haut en bas:-Sourate V, fin verset 30-début verset 37; - Sourate VI, fin verset 34-début verset 44; - Sourate V, fin verset 62-fin verset 68; - Sourate V, fin verset 114-Sourate VI, début verset 1
Dim. folio: 15x11,5cm
Dim. totale de la composition encadrée: 48,8x40,5cm
État: quelques taches, quatre folios encadrés dans un cadre doré.

Four Qur'an folios, India, Sultanate period, 16th century 800/1000€

114
Quatre folios de Coran sur papier, Proche-Orient mamluk, XIVe siècle
Cinq lignes de texte par page à l'encre noire en écriture *muhaqqaq* et enluminées de rosettes polychromes et dorées donnant la sourate XXI «Les Prophètes», v. 101 à 107 et la sourate XXV «La Loi», v. 29 à 34. Petites annotations de lecture à l'encre bleue et rouge.
14x22cm et 15x22cm
État: salissures, taches, l'encre effacée par endroits, petits trous pour deux.

4 folios from a Mamluk Qur'an, Near East, 14th century 1200/1500€



114



114



115

115

Grand folio de Coran mamluk, Proche-Orient, XIV-XVIe siècle

Page de manuscrit sur papier de 14 lignes de texte par page (recto-verso) en arabe à l'encre noire en écriture *muhaqqaq* rehaussée de caractères à l'encre rouge. Enluminures à l'or et en polychromie : rosettes séparant les versets et médaillons marginaux circulaires ou en amande inscrits en lettres d'or. Mot *hizb* inscrit en rouge dans la marge sur une face. Sourate XII Yusuf, verset 89 à 110.
47,5 x 31,5 cm
État : pliures, rousseurs, papier consolidé.

A Qur'an leaf, Mamluk Near-East, 14th -16th century 1 000 / 1 200 €

Une page du même manuscrit s'est vendue chez Ader, Paris, le 3 juin 2016, lot 65.





116

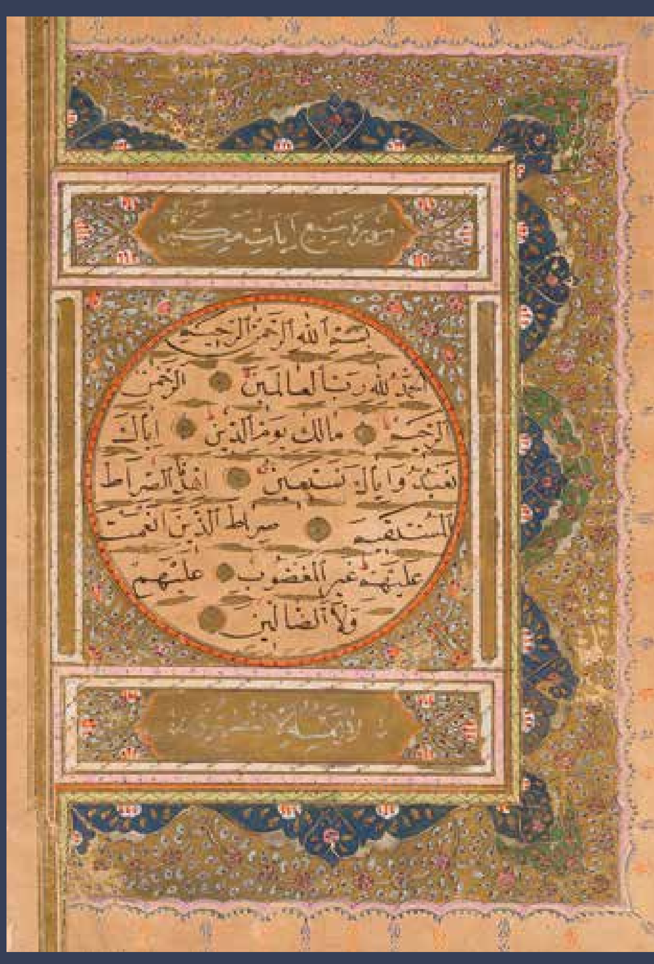
116

Douzième et dix-huitième *juz* d'un Coran, Égypte, début XVIe siècle

Manuscrits sur papier de 7 lignes de texte par page en arabe à l'encre noire en écriture *naskhi*. Nom d'Allah et marqueurs de fin de verset fleuronnés enluminés à l'or. Quelques indications à l'encre rouge. Numéro de *juz* enluminé dans un cartouche à contour doré, inscrit en lettres d'or sur fond bleu à décor de rinceaux. Titres de sourates et bismillah inscrits en lettres d'or. Le *juz* numéro 12 contient la Sourate XI *Hud* à partir du verset 6 et la Sourate XII *Yusuf* jusqu'au verset 52. Le *juz* numéro 18 contient les sourates XXIII, XXIV et XXV jusqu'au verset 20. Reliures à rabat en cuir à décor de médaillon polylobé à décor floral estampé et rehaussé d'or
20,2 x 16 et 20,4 x 15,2 cm
État : déchirures, rousseurs, taches, mouillures, quelques feuillets détachés.

Two Qur'an sections, Egypt, early 16th century
1 000 / 1 200 €





117

Coran complet et signé, Empire ottoman, XIXe siècle

Manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en arabe en calligraphie cursive à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Titres de sourates enluminés à l'encre blanche dans des cartouches dorés et séparations de versets marquées par des rosettes à l'or. Double frontispice enluminé à l'or et en polychromie, le texte inscrit dans un cercle encadré d'écoinçons et d'*unwâns* floraux entourés de marges à décors de lambrequins. Colophon en médaillon circulaire donnant le nom du copiste Hassan Hosni élève de al-Sayyid al-Jahi Hafez Uthman connu sous le nom de Naqqash Zadeh.

Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et rehaussé d'or d'un médaillon polylobé encadré de deux appendices fleuronnés et d'écoinçons garnis de tiges florales.

Dim. reliure : 21,5 x 15 cm

État : quelques restaurations, taches, rousseurs, usures de la reliure.

A complete and signed Ottoman Qur'an, 19th century

2 000 / 3 000 €



118





118

118
Trois manuscrits poétiques, *Al-Burda* de al-Busiri (1213-1295), *Diwan al-'Asr al-Mamluki*, Proche-Orient ottoman, XIXᵉ siècle
- Le premier, sur papier de 8 lignes de texte par page en arabe, en écriture cursive, à l'encre noire. Reliure en cuir brun à décor estampé d'un médaillon à double appendice fleuronné encadré d'écoinçons. 15,9 x 10 cm. Mouillures et taches ; - Le deuxième, sur papier, texte complet de 10 lignes de texte par page, sur deux colonnes, en arabe, en fine calligraphie cursive, à l'encre noire. Reliure en cuir brun à décor de lignes estampées. 21,1 x 13,4 cm. Légères taches et rousseurs ; - Le troisième, sur papier, texte incomplet de 6 lignes par page en arabe, en écriture cursive. Nombreuses annotations interlinéaires brouillant la lecture. Reliureen cuir rouge estampé d'un médaillon polylobé à double appendice fleuronné. 17,4 x 13,2 cm Quelques taches et déchirures.

Référence pour l'un :
Vente Casa d'Aste Capitolium Art, Brescia, vente du 18 décembre 2018, lot 150.

Three pœtic manuscripts of al-Burda by al-Busiri, Ottoman Near-East, 19th century 1 500 / 2 000 €

119
Diplôme de calligraphe, *ijaza*, de Muhammad Sharif al-Khulussi, Turquie ottomane, daté 1298 H / 1881
Composition calligraphique enluminée à l'or, encre noire et polychromie sur papier dans un encadrement doré. Feuillet quadripartite comptant plusieurs lignes de texte à l'encre noire en calligraphie cursive de taille variable en fausse réserve sur fond doré. Deuxième cartouche encadré de deux panneaux enluminés à décor floral. Le nom du diplômé Muhammad Sharif al-Khulussi apparaît dans le troisième cartouche et le quatrième donne les noms de ses enseignants : Mustafa al-Faouzi, al-Hafiz Isma'il al-Rushdi, al-Hajj Sharif al-Hifzi, al-Hajj al-Hafiz Muhammad al-'Arif, al-Sayyid Ibrahim al-Faouzi, Muhammad al-Fahmi, Sadiq al-Sidiqi et la date de 16 dhal I (dhou al-qa'ada) 1298 H / 10 octobre 1881.
24,7 x 20,9 cm
État : en deux parties jointes par un adhésif brun sur une feuille cartonnée, légères déchirures, pliures, légers manques.

The calligrapher licence (*ijaza*) of Muhammad Sharif al-Khulussi, Ottoman Turkey, dated 1 200 / 1 500 €



119

120
Recueil de prières, Afrique du Nord, fin XVIIIe siècle
Manuscrit sur papier de format carré de huit lignes de texte par page en écriture maghribi à l'encre noire, certains termes polychromes. Différentes sections séparées par des cartouches oblongs enluminés en lettres d'or sur fond polychrome et flanqués d'un médaillon marginal circulaire garni de rinceaux dorés. Deux pages enluminées au cœur de l'ouvrage dans la section d'al-Jazuli représentent de façon stylisée sous forme de symboles le sanctuaire de la Mecque et la mosquée de Médine. Le texte rassemble des prières de plusieurs imams connus tels que Muhammad bin Suleyman al-Jazuli (1404-1465), Muhammad al-Basiri, Abd al-Salam bin Mashish (1163-1228), Abu al-Hassan al-Chadhili (1196-1258), Al-Nawawi (1233-1277), Ahmad bin Zarrouq (1442-1494), Ibn al-Jazari (1350-1429). Lignes de texte écrites d'une autre main au début et à la fin. Reliure à rabat en cuir brun à décor de médaillon en amande et écoinçons estampés et rehaussés de dorure.
Dim. reliure : 10,6 x 4,8 cm
État : taches, pages brunies sur la première partie, déchirures, restaurations, reliure anciennement restaurée et rabat détaché.

A prayer book, North Africa, late 18th century
1 000 / 1 200 €



120



121
Deux parties d'un manuscrit de grammaire, Afrique du Nord, XIXe siècle
17 lignes de texte par page, en arabe, en calligraphie *maghribi* à l'encre brune, certains titres et mots à l'encre rouge.
16 x 11 cm
État : taches, rousseurs, accidents.

On y joint une page de manuscrit et une page calligraphiée d'inscriptions religieuses dans des cercles, certaines mentionnant des personnages célèbres comme Muhi al-Din et Abd el-Qader.

Two parts of a grammar manuscript, North Africa, 19th century
150 / 200 €



121



122

122
Deux pages enluminées et calligraphiées de l'Invocation 'Adîla, Cachemire, XVIIIe-XIXe siècle
Deux pages de frontispice d'un manuscrit religieux (l'Invocation 'Adîla) bilingue sur papier, le texte arabe inscrit à l'encre noire en calligraphie thuluth dans des cartouches blancs ou dorés alternant avec sa traduction persane à l'encre rouge ou bleue en calligraphie nasta'liq dans des cartouches dorés. Titres en unwan inscrits en polychromie dans un cartouche polylobé à fond d'or et marge ornée de lambrequins polylobés dorés sur fond bleu, le tout garni de fleurettes à l'or et en polychromie. Au revers d'une page, même alternance de textes arabe et persan sur 10 lignes.
Dim. page : 20 x 30,5 cm
État : trous de vers, restaurations, pliures, restaurations.

Two illuminated and calligraphic pages with Al-'Adila supplication, Kashmir, 18th-19th century 1 500 / 1 800 €

L'Invocation 'Adîla ou L'invocation du Retournement, est une invocation qui comprend toutes les croyances chiites. D'après cette invocation, un croyant confie toute sa foi comme dépôt auprès de Dieu et Lui demande de la renvoyer au moment de sa mort, pour mourir en bon homme pieux.

123
Manuscrit du *Diwan* (recueil) de Shah Qâsem-e Anvâr, Cachemire, XIXe siècle
Manuscrit complet sur papier de 13 lignes par page disposées en deux colonnes, texte en persan, à l'encre noire, en écriture *nasta'liq*. Enluminures végétales dorées, quelques-unes rehaussées de polychromie, séparant les colonnes et encadrant la fin des ghazals.
Frontispice d'ouverture enluminé à l'or et en polychromie avec texte en réserve sur fond d'or surmonté d'un cartouche en *unwân* et d'une arcature polylobée sur fond bleu agrémenté de rinceaux végétaux dorés.
Second frontispice enluminé à l'or et en polychromie quelques pages avant la fin, cartouche en *unwân* surmonté d'un lambrequin polylobé garni de rinceaux végétaux dorés. Inscriptions manuscrites ajoutées postérieurement, l'une d'elles donnant la date de 1347 H / 1928.
Reliure postérieure en cuir rouge demi-maroquin à coins.
Dim. reliure : 24,3 x 14,7 cm
État : manuscrit restauré, ajout de feuillets vierges au début et à la fin, consolidation de pages, taches, pliures.

A manuscript of the Divan of Qâsem-e Anvar, Kashmir, 19th century 600 / 800 €

Shah Qâsem-e Anvâr (1356-1433) était un poète soufi iranien. Il est l'auteur du célèbre Masnavi Anis al-Arifin.



123



124

124

Manuscrit du *Diwan* de Hafez, Cachemire, XIXe siècle

Manuscrit complet sur papier de 13 lignes par page disposées en deux colonnes, texte en persan, à l'encre noire, en écriture *nasta'liq*. Enluminures végétales dorées ou polychromes séparant les colonnes et encadrant la fin de chaque ghazal. Frontispice en double page enluminé à l'or et en polychromie avec texte en réserve sur fond d'or encadré d'arcatures et fleurons dorés sur fond bleu, garnis de rinceaux végétaux. Reliure laquée à décor peint de tiges de roses et d'églantines sur les plats supérieurs, et d'une arcature polylobée abritant un bouquet des mêmes espèces florales sur les plats intérieurs.

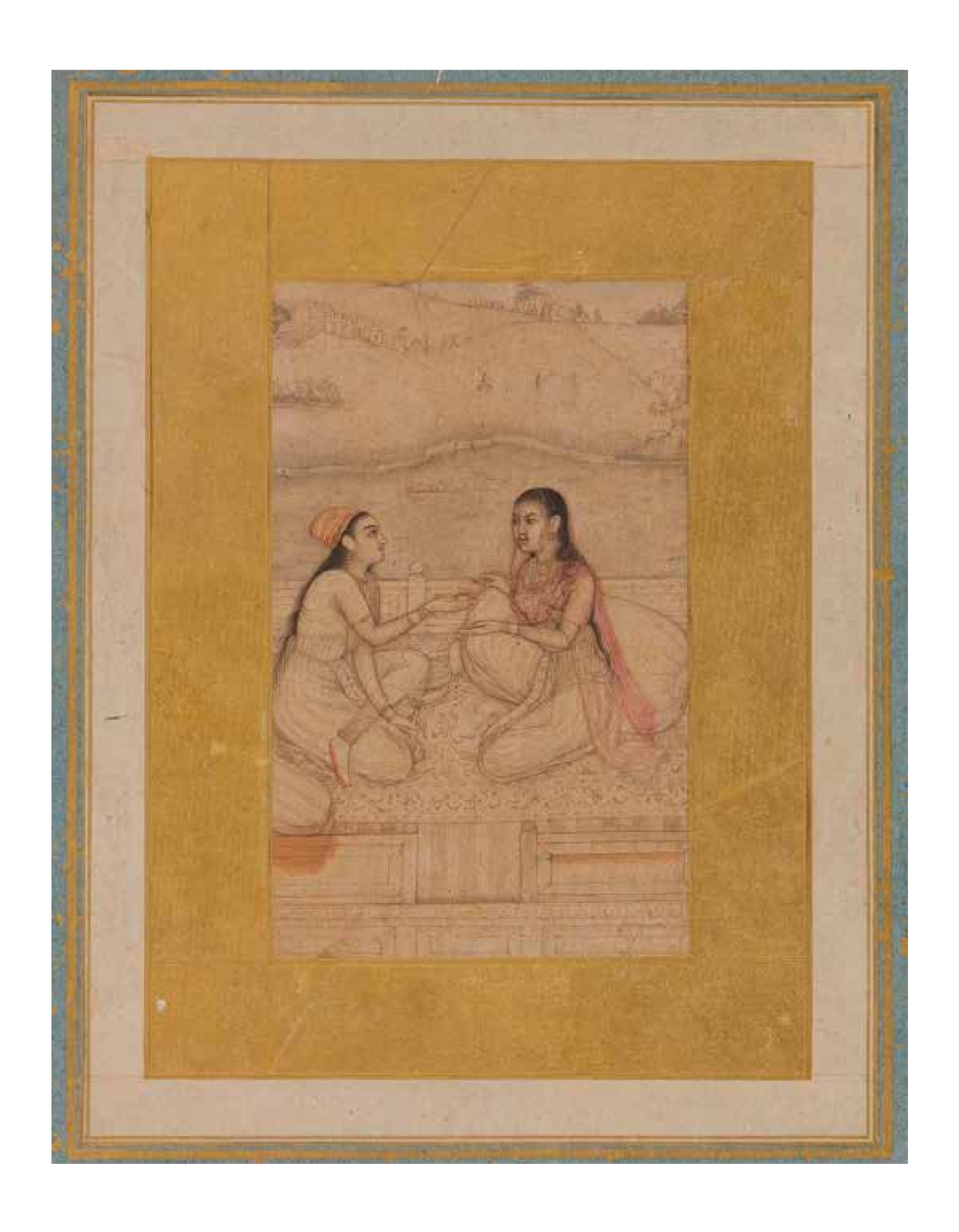
Dim. reliure : 12,5 x 8 cm

État : taches dont une grosse tache d'encre, quelques déchirures et pages consolidées, éclats et écornures dans la reliure.

A manuscript of the Divan of Hafez, Kashmir, 19th century — 1 300 / 1 500 €



Lot 116



125
Deux femmes assises sur une terrasse, Inde moghole, XVIIIe siècle
Dessin sur papier rehaussé d'aquarelle représentant deux femmes échangeant sur une terrasse devant un paysage. Montage dans des encadrements dorés et blanc, et dans une marge verte poudrée d'or. Dans un cadre doré.
Cachet de la collection Alexis Rouart et étiquette « N° 6 M. Rouart SA » au dos du cadre.
Dimensions dessin : 13,5 x 8 cm
État : contrecollé sur carton, petit trou, restaurations.

Two women sitting in a landscape, Mugal India, 18th century 600 / 800 €

Alexis ROUART (1839-1911), frère du collectionneur Henri Rouart (1833-1912). Industriel, ingénieur, collectionneur d'art portraituré par Degas. Proche de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.



126

126

Portrait de jeune femme de profil, Inde, art moghol, fin XVIII[e] siècle
Miniature sur page d'album. Une jeune femme vêtue d'une longue jupe en voile transparent sur un pantalon orange, et portant un voile mauve, tient dans ses mains un plateau contenant une bouteille et deux petites coupelles. Tampons de collection au verso donnant le nom de la collection du Maharaja de Bikaner.
Dim. page : 16 x 8,6 cm
État : marges tronquées et petits manques.

A young woman with a tray, Mughal India, late 18th century 1 200 / 1 500 €

127

Couple enlacé sur une terrasse, Inde du Nord moghole, XIX[e] siècle
Le couple, appuyé contre un coussin est entouré de deux servantes, l'une les éventant, l'autre leur présentant une coupe fleurie. Gouache sur page cartonnée, surmontant huit lignes de texte à l'encre rouge et noire et une ligne au-dessus.
Dim. page : 32 x 17,5 cm
État : importante tache d'humidité au dos, petites taches.

A couple hugging on a terrass, Mughal Northern India, 19th century 200 / 250 €



127

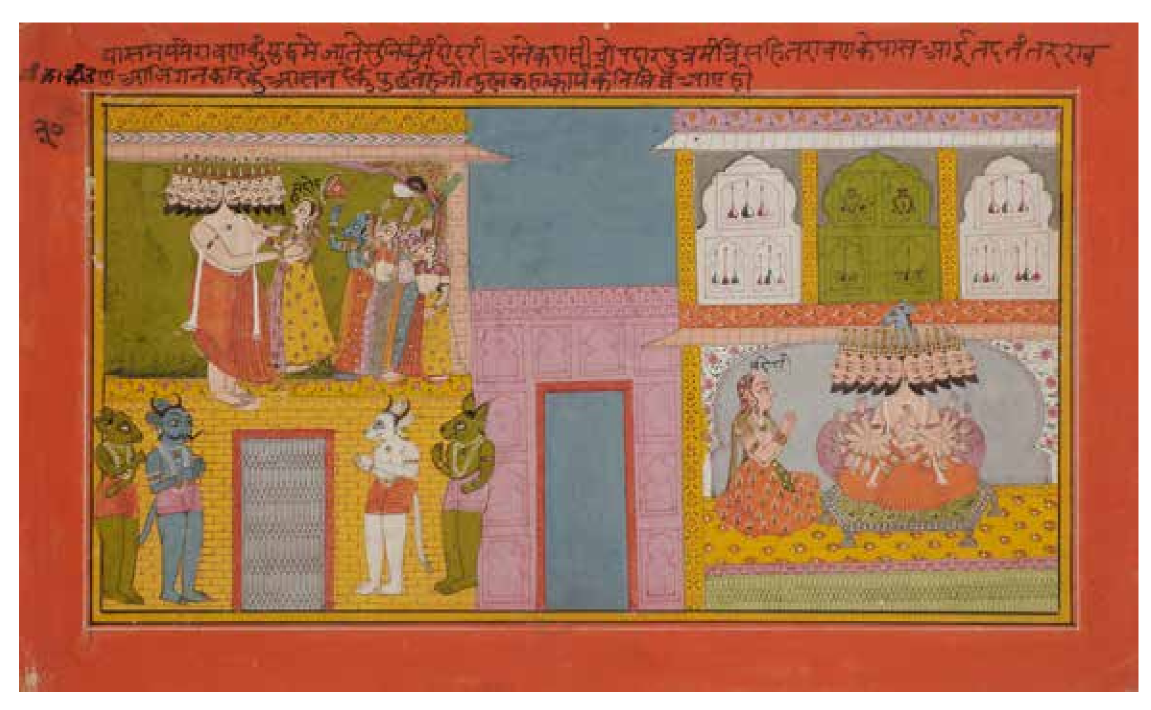
128

Todi Ragini, Inde de l'Ouest, Rajasthan, XIX[e] siècle
Illustration d'un raga. Une jeune femme esseulée est assise dans un paysage, une *vina* sur l'épaule. Gouache sur papier. Encadrée.
Dim. page : 20,5 x 12 cm
État : manques, taches.

Todi Ragini, Western India, Rajasthan, 19th century 300 / 350 €



128



129

129

Ravana et Sita, page illustrée du *Ramayana,* Inde, Rajasthan, Malva, XVIIIe siècle
Miniature sur page rectangulaire cartonnée à marge rouge, peinte à la gouache, à l'or et à l'argent, lignes de texte en écriture devanagari à l'encre noire dans la marge supérieure. Le roi démon Ravana, reconnaissable à ses dix têtes et vingt bras, tient prisonnière Sita dans son palais. Le roi de la Cité d'Or de l'île Lanka l'a enlevée à son époux Rama, héros du poème épique *Ramayana* qui relate cet épisode.
19,2 x 32,3 cm
État : taches.

Ravana and Sita, an illustrated page from a Ramayana, India, Rajasthan, Malva, 18th century 1 200 / 1 500 €

130

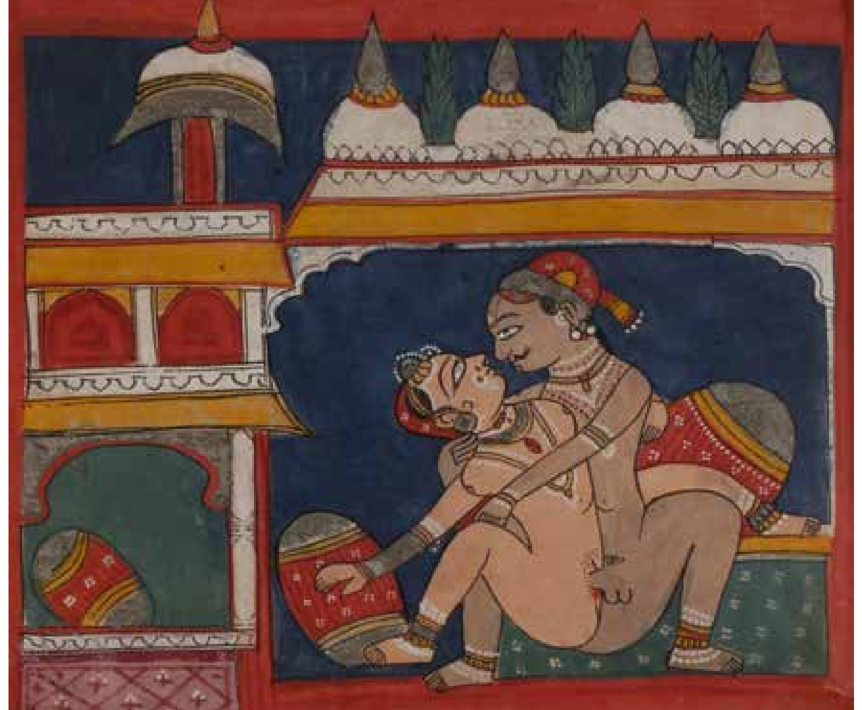
Ramakali Ragini, illustration d'un Ragamala, Inde du Nord, Haut Pendjab, XIXe siècle
Dessin sur papier, une jeune femme sur un lit devant un pavillon se détourne de son amoureux qui lui caresse le pied pour se faire pardonner d'arriver en retard. Il est soutenu par une compagne. Cadre en bois clair.
Dim à vue : 18 x 14,5 cm à vue
État : mouillure.

Ramakali ragini, Northern India, High Penjab, 19th century 300 / 350 €



130





131

Deux miniatures érotiques, Rajasthan Marwar, début du XVIIIe siècle

Gouaches à encadrement rouge représentant chacun un couple enlacé sur un lit dans un pavillon et la seconde dans un paysage bordé d'arbres.

Dim. page : 15 x 12 cm

A pair of erotic miniatures, Rajasthan, Marwar, early 18th century.

Bibliographie :

Publiées dans M. C. David et J. Soustiel, *Miniatures orientales de l'Inde III,* Exposition galerie J. Soustiel, Paris, 1983, N° 78.

2 000 / 3 000 €

132
Un raja face à une femme à l'intérieur d'un palais, Inde du Haut Pendjab, XIXe siècle
Gouache sur papier. La jeune femme vêtue d'une robe jaune est face à un raja à robe rouge un sabre glissé à la ceinture. Ils se tiennent devant un mur de niches. Cadre doré.
Dim. page à vue : 16 x 13 cm
État : déchirure restaurée, manques.

A raja and a woman in a palace, India, High Penjab, 19th century 600 / 800 €



132



133

133
Raja fumant la huqqa, Inde du nord, Rajasthan, Bundi, XIXe siècle
Gouache et or sur papier épais. Le raja est assis contre un gros coussin sur une terrasse, en train de fumer la huqqa et tient une fleur de lotus sous un ciel tourmenté. Son épée et son bouclier sont posés à côté de lui et un serviteur l'évente avec un *morshal*.
22,2 x 15,6 cm
État : encadrements jaune et noir agrandis.

Raja smoking a huqqa, North India, Rajasthan, Bundi, 19th century 1 200 / 1 500 €



134

134
Portrait d'un raja à cheval, Inde, Rajasthan, Mewar, XIXe siècle
Peinture à la gouache et à l'or sur papier sur page cartonnée à marges rouges. Le Raja de profil chevauche un cheval passant à gauche à la robe marmorée sur fond vert. Inscription en nagari sur la marge supérieure.
18,2 x 21,7 cm
État : tache, encadrement doré sous verre.

An equestrian portrait of a Raja, India, Rajasthan, Mewar, 19th century 1 200 / 1 500 €

135
Vénération de la déesse Durga, Rajasthan, XIXe siècle
Gouache sur papier représentant la déesse Durga couronnée, tenant un sceptre dans la main droite, les cheveux d'une créature à tête humaine sur corps de lion de la main gauche et entourée de deux orants. Cadre en cuivre.
14,5 x 20 cm
État : léger gondolement du papier.

Worship of Goddess Durga, Rajasthan 19th century 300 / 500 €



135



136

136
Peintures indienne et persane, fin XIXe-début XXe siècle
- La première, indienne, dessin aquarellé sur papier représentant une scène de bataille entre une armée à cheval, Garuda et un tigre, à l'orée d'un bois. - La seconde, timouride, dessin à l'encre noire sur papier encollé sur page d'album à marges *ebru*. Un homme alité dans un palais est entouré de ses serviteurs.
13,8 x 12,5 cm ; 23 x 16,5 cm
État : manque en bas à droite pour la première.

An Indian and a Persian painting, late 19th-early 20th century 200 / 300 €

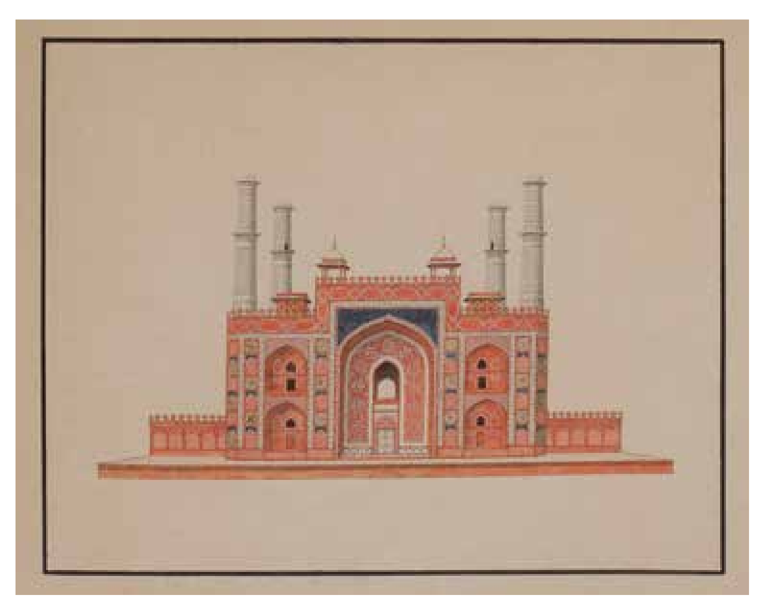


137

137
Éléphant composite et son cornac, Inde, Rajasthan, fin XIXe siècle
Gouache sur page d'album cartonnée. Sur un fond de paysage vert, passe vers la gauche un éléphant composé de différents animaux (tigres et canards pour les pattes), figures humaines (pour la trompe) avec son cornac tenant un ankus. Au revers, texte en *nagari* de quatre lignes à l'encre noire.
Dim. miniature : 24,5 x 17 cm

A mahout on a composite elephant, India, Rajasthan, late 19th century 150 / 200 €

138
Tombeau d'Akbar à Sikandra, Inde du Nord, Company School, XIXe siècle
Aquarelle sur papier représentant la façade du tombeau d'Akbar (1605-1613), monument de grès rouge reconnaissable à son porche en iwan couronné de deux *chaatri* et ses quatre minarets en marbre à fût côtelé.
Dim. à vue : 17 x 22,5 cm
The Akbar's tomb, Northern India, Company School, 19th century 250 / 300 €



138





139

139
Coffret en bois incrusté d'ivoire, Ouest de l'Inde, Gujarat, XVIIe siècle
Coffret rectangulaire en bois à décor incrusté d'ivoire. Sur l'ensemble, décor en damier de carrés sur la pointe, entouré d'une frise de rosettes et carrés tréflés.
Ouverture en façade sur six tiroirs plaqués d'ivoire gravé de cercles. Poignée de préhension, angles, charnière et poignées des tiroirs en alliage cuivreux.
Dimensions : 17,2 x 25,4 x 13,5 cm
État : petits manques dont un pied, un angle en laiton et des poignées de tiroir, quelques plaques d'ivoire fissurées, le bois fendu à l'arrière, manque la clef.

A wooden casket with ivory decoration, Western India, Gujarat, 17th century — 1 000 / 1 200 €



140

140

Collier en or rehaussé de pierres précieuses et perles, Afghanistan, XVIIIe siècle
Constitué de deux chaînes fines en or et d'une composition de perles géométriques en or 585‰ serties de pierres précieuses (rubis, béryls) ou pâte de verre bleu et séparées par des rangées de perles fines constituant également des pendants. Longueur : 14 cm sans la chaîne ; poids brut : 40 g

Provenance :
Ancienne collection Yossi Benyaminoff, NYC, c. 1980.

A golden necklace with stones and pearls, North India, 18th century 1 000 / 1 200 €

140 bis

Pendentif en néphrite gravé d'inscriptions, probablement Iran, XIXe siècle
Mandorle au champ central gravé sur la face de 12 lignes d'inscription en arabe en écriture cursive (Sourate II *al-Baqara,* verset 255 dit du Trône, Sourate XIII *al-Ra'd,* verset 13) et entouré d'une frise de cupules. Texte se poursuivant au revers dans un cartouche gravé au centre.
7 x 5,7 cm
État : petit accident.

A nephrite pendant, probably Iran, 19th century
300 / 350 €



140 bis



Avers *Revers*

141
Collier à pendentif floral, Inde du Nord, XIXe siècle
Formé d'un pendentif alvéolé présentant une face sertie selon la technique *kundan* de pierres fines dont certaines sur paillons colorés, l'autre émaillée d'un bouquet. Pampille de soufflure de perle fine baroque montée sur argent serti de diamants taillés en roses. Le tout monté sur une chaîne en or 9 carats à larges maillons ovoïdes ajourés.
Poids brut : 48,48 g
Pampille accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant : soufflure fine, eau de mer, pas d'indication de traitement.

A necklace, North India, 19th century

Pour des exemples similaires, voir KEENE Manuel (dir),w, exposition Paris, Musée du Louvre, 6 juillet-4 septembre 2006, édition Thames and Hudson, Paris : 2006, pages 70-78, N° 6.25.6.24.

Le lot a été décrit en collaboration avec Vanessa Soupault. 2 000 / 2 500 €



142



143

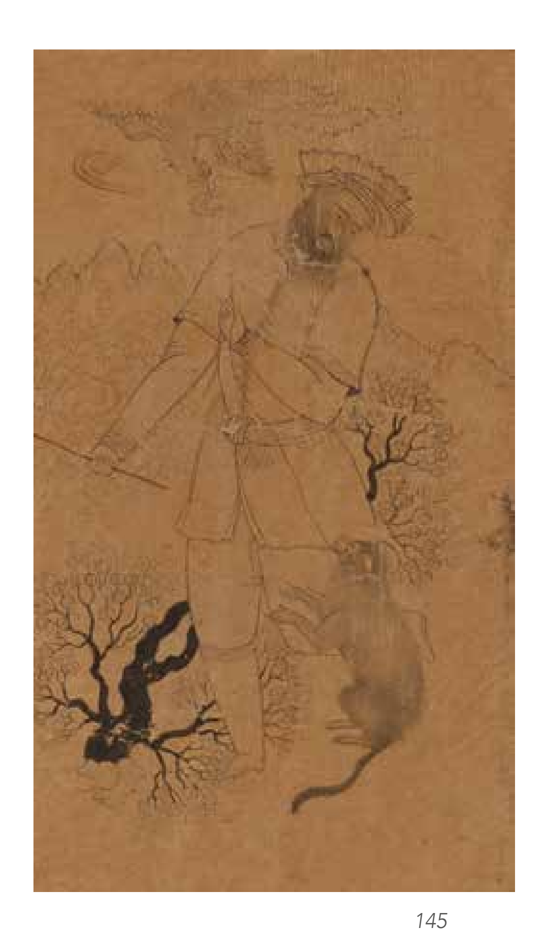
142
Groupe d'hommes portant assistance à un homme évanoui, Iran, style safavide, XIXe siècle
Assemblée d'hommes entourant un homme de grande taille, la poitrine dénudée, semblant évanoui et soutenu par un homme âgé. Gouache remontée sur page cartonnée à marges enluminées d'animaux et rinceaux dorés à encadrement bleu.
Dim. page : 21,5 x 15 cm
État : contrecollé sur carton, manques, craquelures.
A group of men encircling a tall man, Iran, Safavid style, 19th century 300 / 350 €

143
14 pages d'un *Shahnameh,* Iran, XIXe siècle
Pages de manuscrit sur papier, texte de 25 lignes sur quatre colonnes en persan, en écriture *nasta'liq* à l'encre noire, titres inscrits en rouge dans des cartouches. Chacune illustrée sur une face d'une peinture à la gouache insérée dans le texte. Sont représentés plusieurs épisodes de la vie du héros Rostam (le Div Akvan le jetant dans la mer, combat avec Afrasiyab…), Bahram Gur tuant les deux lions, combats individuels, l'épreuve du feu de Siyavush, etc.
33 x 21 cm
Accidents, restaurations.

14 manuscript pages of a Shahnamah, Iran, 19th century 800 / 1 000 €

144
Lot de quatre documents variés d'arts du livre, XIXe siècle
- Coq en collage de papiers colorés découpés, Égypte dans le style de Fustat du Xe siècle ;-Montage de quatre illustrations, deux personnages sous une arcature, deux bovidés et un chien, Iran, probablement XVIe siècle;-une scène mythique entre deux personnages et un dragon, 6 colonnes de texte en persan *nasta'liq* au revers Iran, XIXe siècle;-un portrait de raja, dessin gouaché sur page d'album, Inde du Nord, XIXe siècle.
On joint une petite huile sur toile, portrait d'une femme berbère nommée Aldjia, XIXe siècle.

A group of five documents from the arts of the book, 19th century 300 / 400 €



145



146

145
Le dompteur de singes, Iran, style safavide, XIXe siècle
Dessin sur papier. L'homme se tient près d'une branche d'arbuste, une baguette à la main. Monté sur page cartonnée à trois encadrements.
Dim. page : 14 x 8 cm
État : manques, craquelures, tache.

A monkey trainer, Iran, Safavid style, 19th century 200 / 250 €

146
Échanson persan dans le style safavide, Iran, signé, situé et daté 1932
Gouache sur papier représentant un échanson. Richement vêtu d'un large turban et d'une ceinture, il est assis appuyé contre un arbuste tenant une bouteille et une coupe dans chaque main. Inscriptions dorées au milieu à droite : située à Ispahan, signée *Yasâi'i* et datée 1351 H / 1932. Cadre en *katam chirazi.*
Dim. page : 24,8 x 16 cm

A Safavid style cup-bearer, Iran, signed and dated 300 / 500 €

147
Plumier *qalamdan*, Iran qâjâr, 3e quart du XIXe siècle, signé Nasrallah al-Imami naqqashbashi
En papier mâché peint, doré puis laqué. Sur le dessus, au centre d'une composition florale, portrait sans doute de Mohamed Ali Shah Qajar dans un médaillon laissant apparaître la signature de l'artiste. Sur les flancs et le pourtour, alternance de cartouches oblongs à décor de rossignols sur des branches de noisetiers et de médaillons circulaires ornés de paysages. Entre chaque élément, décor végétal de rinceaux peints à l'or poursuivi sur le dessous.
Longueur : 22 cm
État : légers éclats, une extrémité recollée.

A qalamdan penbox, Qajar Iran, signed Nasrallah al-Imami 800 / 1 200 €

Nasrallah al-Imami est un peintre persan de la deuxième moitié du XIXe siècle issu d'une grande famille d'artistes spécialisés dans la confection d'objets laqués avec le thème du gul-ve bulbul comme sujet de prédilection. Nasrallah a signé une boîte datée de 1865-66 et conservée au Nigaristan Museum de Téhéran (75.6.17).





147



148



149

148
Trois plumiers *qalamdan* en papier mâché à décor de scènes de cour, Iran qâjâr, fin XIXe siècle
Plumiers oblongs à décor polychrome et laqué. Le premier décoré d'une scène de chasse, avec son encrier en argent, le deuxième orné de cavaliers dans un paysage, deux portraits en buste dans un médaillon, et le dernier à décor de couples musiciens et danseurs dans un intérieur, scandés de portraits en médaillons.
Longueurs : de 22,5 à 23 cm
État : rares éclats et repeints.

Three qajar papier-mâché pen cases (qalamdan), Iran, late 19th century 300 / 350 €

149
Trois plumiers *qalamdan* en papier mâché, Iran qâjâr, première moitié et fin du XIXe siècle
Plumiers oblongs peints en polychromie et en grisaille puis laqués. Deux ornés de la même iconographie de combats d'animaux, scandés de médaillons garnis de portraits d'hommes en buste, le troisième avec son encrier, orné d'un soufi debout sous un arbuste fleuri, une femme se prélassant entourée de servantes sur chacun des côtés.
Longueurs : de 21,5 à 22 cm
État : rares éclats.

Three qajar papier-mâché pencases (qalamdan), Iran, early and late 19th century 350 / 400 €



150

150
Plumier à décor de gul-ve bulbul, Iran qâjâr, XIX[e] siècle
En papier mâché peint et laqué orné de rossignols animant des branches fleuries. À l'intérieur, nécessaire de calligraphe comprenant un encrier et une cuillère en laiton, une paire de ciseaux en bronze, un *makta* en ivoire.
Longueur : 22,5 cm
État : laque écaillé, encrier oxydé, instruments usés.

A Qajar polychrome lacquered papier-mâché pencase, 19th century 300 / 500 €

151
Plumier *qalamdan*, Iran, début XX[e] siècle
En papier mâché à décor polychrome et laqué. Décor floral sur l'ensemble animé d'oiseaux et de papillons sur le dessus. Fond bleu sur l'ensemble, moucheté d'or sur la base.
Longueur : 25 cm
État : restaurations sur les côtés, quelques éclats.

A Qajar pencase, qalamdan, Iran, early 20th century 200 / 250 €



151

152
Trois laques persanes, Iran qâjâr, XIX[e] siècle
Un plumier, un étui à lunettes et un minuscule plumier à décor polychrome et laqué. Le premier à assemblées féminines dans un paysage à décor d'architectures et interrompu de bustes féminins. L'étui à lunettes orné d'une femme debout dans un paysage comportant une architecture, inscrit du nom Jeanne Déroulède. Le dernier présente une femme sous un arbre et sur les côtés, des personnages assis dans un paysage.
Longueurs : 21,5 ; 14 et 9,5 cm

Three qajar papier-mâché lacquered pencases and box, Iran, 19th century 300 / 350 €

Jeanne Déroulède (1846-1914) était la sœur de l'écrivain et militant politique Paul Déroulède.



152



153

Boîtier de miroir orné d'un portrait de 'Ali, Iran qâjâr, 2de moitié du XIXe siècle

Boîtier peint et laquéimitant l'écaille de tortue, orné à l'intérieur d'une gouache sous verre représentant 'Ali à genoux avec son sabre *zulfikar* et entouré de formules religieuses contenues dans des cartouches. En face, prière inscrite en arabe en calligraphie cursive à l'encre blanche sur fond rouge.

Dimensions : 20,5 x 12 cm

État : vitre cassée.

A mirror box with a portrait of 'Ali, Qajar Iran, 2nd half of the 19th century 800 / 1 000 €



154

154
Ensemble de 9 tessons de céramique, Iran et probablement Proche-Orient, la plupart d'époque médiévale.
Un fond de coupe à décor peint en brun sur fond crème ; deux cols de gargoulette ou verseuse à décor épigraphique moulé sur l'épaule, Proche-Orient ; un fragment de carreau à décor moulé de palmettes bifides ; deux tessons à décor moulé de spirales sous glaçure turquoise, Iran, XIe-XIIe siècle ; un tesson à décor géométrique moulé sous glaçure ocre, Iran, XIe-XIIe siècle ; un tesson à décor de lustre métallique sur glaçure cobalt, Iran, XIIIe-XIVe siècle ; une branche de carreau étoilé à décor peint en noir sous glaçure turquoise.
On joint deux éléments de panse de coupe à décor moulé de tiges florales rococo sous glaçure turquoise d'origine inconnue.
Dimensions : entre 8 cm et 20 cm
État : certains tessons en plusieurs parties recollées.

9 ceramic shards, Iran and probably Near-East, most of them from the medieval period 300 / 500 €

155
Petite coupe à décor pseudo-calligraphique, Iran seldjoukide, XIIIe siècle
De forme tronconique sur petit pied circulaire, en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise d'une frise de pseudo-calligraphie coufique courant sous la lèvre.
Diamètre : 13,2 cm
État : quelques irisations.

A Seljuk underglaze-painted bowl, Iran, 13th century 150 / 200 €



155





156

Coupe à décor de cervidé, dite de Sultanabad, Iran, XIVe siècle

Coupe à panse carénée et lèvre plate reposant sur un petit piédouche cylindrique, en pâte siliceuse à décor peint à l'engobe blanc sur engobe couleur gris-vert sous glaçure transparente. À l'extérieur, corolle de pétales de lotus stylisés sous une frise de pseudo-inscription en calligraphie cursive. À l'intérieur, décor végétal intégrant de grandes feuilles dentelées et des fleurs de lotus épanouies autour d'un médaillon circulaire garni d'un cervidé. Un ancien numéro d'inventaire (28619) inscrit deux fois sous le pied.

Diamètre : 22 cm ; hauteur : 11 cm

État : irisations et restaurations (cassures recollées).

A Sultanabad cup, Iran, 14th century

400 / 600 €

157
Carreau étoilé à décor de palmettes, Iran ilkhanide, fin XIIIe-début XIVe siècle
Carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor de lustre métallique rehaussé de bleu cobalt. Au centre, couronne de palmettes déployée autour d'une rosette, en bordure, inscriptions cursives en persan.
20,5 x 20,5 cm
État : petits éclats en bordure.

An Ilkhanid lustred star tile with palmettes motifs, Iran, end of the 13th-beginning of the 14th century
800 / 1 000 €

158
Carreau hexagonal en céramique à décor lustré végétal, Iran timouride, XVe siècle
Céramique siliceuse à décor de lustre métallique à composition de tiges florales. Quatre traces de « taches » bleues. Cadre en bois, bordé par une frise à reflet métallique unie.
13,5 x 12cm
État : restaurations (repeints).

Reprend le même style que celui du musée du Louvre, N° OA787-13, rep. dans : Arthur Millner, *Damascus Tiles, New York*, London, Prestel Verlag : 2015, fig. 6.139.

A Timurid hexagonal stonepaste tile, Iran, 15th century 400 / 600 €

159
Carreau hexagonal à décor polychrome de type *cuerda seca*, Asie centrale timouride, XVe siècle
Céramique à décor peint en bleu turquoise, brun, blanc, bleu cobalt et rehauts de dorures. Traces de lignes noires présentant deux palmettes bifides couronnées, garnies d'un motif cruciforme. Frise turquoise en bordure.
16,4 x 15,5 cm
État : ébruchure au bord.

A hexagonal ceramic tile with cuerda seca decoration, Timurid Central Asia, 15th century 300 / 350 €

160
Deux carreaux hexagonaux à décor polychrome de type *cuerda seca*, Asie centrale, Timouride, XVe siècle
Céramique à décor peint en bleu turquoise, brun, blanc, bleu cobalt et rehauts de dorures. Traces de lignes noires présentant deux palmettes bifides couronnées, garnies d'un motif cruciforme. Frise turquoise en bordure.
12,5 x 11,5 cm ; 14 x 12,5 cm

Two hexagonal ceramic tiles with cuerda seca decoration, Central Asia, Timurid, 15th century 600 / 800 €



157

158

159

160

160



161

161

Assiette en céramique de style sinisant, Iran de l'Ouest, Koubatcha, XVII[e] siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu et noir sur fond blanc sous glaçure transparente craquelée d'un médaillon à décor d'arbre et de fleur stylisés entouré d'une résille polylobée meublée de pointillés bleus.

Diamètre : 25 cm

État : bord ébréché, fêlure.

A Kubatcha plate, Western Iran, 17th century

300 / 350 €

162

Plat à décor d'homme dans un paysage, Iran, dit de Koubatcha, XVII[e] siècle

Céramique siliceuse à décor peint en bleu rehaussé de vert olive sur fond blanc et sous glaçure tressaillée. Sur le champ central, un homme chauve aux traits asiatiques la tête enfoncée dans les épaules dans un paysage, marli à décor de résille de losanges.

Diamètre : 33,5 cm

État : bord ébréché, trous de suspension sur le piédouche.

A fritware dish with an Asian man, Iran, Kubatcha, 17th century 1 200 / 1 500 €



162



163

163

Carreau à décor de scène de cour, Iran qâjâr, daté 1273 H / 1856

Carreau carré en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc sous glaçure incolore. Un roi assis tenant une masse d'arme et un poignard, est entouré de deux serviteurs à l'intérieur d'un palais. Bordure ornée d'une inscription en coufique géométrique de nature poétique qui porte la date de 1273 H / 1856.

20 x 20 cm

A Qajar fritware tile with a court scene, Qajar Iran, dated 400 / 600 €

Reprend le même texte que les carreaux conservés au Musée du Louvre, MAO 901 et 902.

164
Fond de vasque à décor de félin sinisant, Iran, XIXe siècle
En céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente. Fond de vasque mutilé de sa panse et doté d'un pied circulaire entourant des sinogrammes ou pseudo-sinogrammes. Le décor de la face présente un félin sur un fond végétal de larges palmes blanches sur fond bleu-gris.
Diamètre : 21 cm ; épaisseur : 3 cm
État : accidents, taches, panse découpée et manquante.

A blue and white fritware bottom of a vase, Iran, 19th century 200 / 250 €


164


165

165
Encrier à décor bleu et blanc, Iran qâjâr, XIXe siècle
De petit format, à panse octogonale, épaule bombée, col cylindrique, en céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc d'un décor floral interrompu par une frise géométrique de cartouches à décor spiralé ou de croisillons.
Hauteur : 10 cm
État : petits éclats et sauts d'émail.

A blue and white pottery Qajar inkpot, Iran, 19th century 200 / 250 €

166
Carreau à visage rayonnant, Iran qâjâr, début XXe siècle
De forme ovoïde en céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente d'un visage rayonnant, symbole du soleil, au centre d'une ronde de poissons et d'oiseaux.
18,5 x 24 cm
État : une cassure recollée.

A Qajar stonepaste tile, Iran, early 20th century 150 / 200 €


166



167



168



169

167
Support de lampe en bronze, Iran seldjoukide, XIIIe siècle
Plateau à rebord dentelé soudé à un fût cylindrique et annelé aux extrémités reposant sur une base concave tripode à découpe chantournée.
Hauteur : 48,7 cm ; diamètre plateau : 15,5 cm
État : traces de décors gravés sur la base, traces de corrosion, cassure recollée à la base du fût.

A Seljuq bronze oil lamp stand, Seldjuk Iran, 13th century — 600 / 800 €

168
Bassin en bronze, Iran oriental, Khorassan, XIIIe siècle, montage XIXe siècle
Bassin cylindrique peu profond à fond plat et large lèvre plate et à décor gravé. Sur la panse, alternance de cartouches épigraphiques en calligraphie coufique et de médaillons circulaires à décors végétaux, sur la lèvre, frise tressée interrompue par des médaillons circulaires, et dans le fond, figure centrale de sphinge entourée de caractères cursifs sur fond de rinceaux végétaux.
Diamètre ouverture : 17,8 cm ; hauteur : 3,5 cm
État : restaurations.

A shallow bronze bowl, Eastern Iran, Khorasan, 13th century, remounted 19th century — 300 / 350 €

169
Rare tour de quenouille en os, Al-Andalus, fin XIe-début XIIe siècle
En os sculpté, de section supérieure circulaire et de section inférieure quadrangulaire. Décor gravé de paires de cercles sur l'embout, d'arcatures stylisées aux montants cerclés sur la base. Cet élément constitue la partie la plus ornée d'un tour de quenouille, objet utilisé pour le filage artisanal.
Hauteur : 9,8 cm
État : manque, petites fentes.

A bone distaff, al-Andalus, late 11th-early 12th century — 400 / 600 €

Des exemples similaires issus de fouilles locales sont conservés au Musée Mértola de Beja au Portugal (N° OS / TR / 003, 037, 042, 046, 057).



170
Plaque d'ivoire à décor calligraphique, Égypte ou Syrie, fin XVᵉ-début XVIᵉ siècle
Plaque d'ivoire rectangulaire montée dans un cadre en bois. Décor sculpté d'une inscription en arabe en calligraphie cursive sur fond de tiges végétales garnies de feuillettes et enroulées en spirales. Le texte est poétique : « wa najm sa'adak fi » / « Et l'étoile de ton bonheur est dans… »
Longueur totale : 21 cm
État : fissures et petits manques

A late Mamluk ivory panel, Egypt or Syria, late 15th-early 16th century

Cette plaque serait un ornement d'élément architectural ou de mobilier en bois tel une fenêtre, une porte, un placard du Proche-Orient ou de l'Égypte mamluk.
1 200 / 1 500 €



171



172



173

171
Petite coupe en bronze à décor calligraphique et floral, Asie Centrale timouride, XVe siècle
Petite coupe hémisphérique à base et lèvre plates à décor champlevé sur fond quadrillé d'une composition florale intégrant des lotus et des palmettes bifides sur la panse, d'une frise calligraphique aux amples lettres cursives sous la lèvre soulignée d'une frise de chevrons. Décor végétal finement ciselé dans le fond et sur la lèvre. L'inscription donne plusieurs noms liés au chiisme duodécimain tels que 'Ali, Ja'far al-Sadiq (6e imam) ou Musa al-Kadhim (7e imam).
Diamètre : 14,5 cm
État : déformations légères.

A timurid gilt-bronze cup, Central Asia, 15th century 800 / 1 200 €

172
Coupelle médicinale en bronze, Syrie ou Jezireh, probablement XVIe siècle
Coupelle à ombilic entièrement gravée de versets coraniques et d'inscriptions religieuses en caractères *naskhi* disposées dans des cartouches et des médaillons polylobés, ou en bandeaux superposés.
Diamètre : 20,5 cm

A bronze medicinal bowl, Syria or Jezirehprobably 16th century 1 000 / 1 200 €

Une coupelle réservée aux mêmes usages a été déposée au Quai Branly par le Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie (inv. M.67.5.9) et reproduite dans le catalogue de l'exposition *À l'ombre d'Avicenne. La médecine au temps des califes*, Paris, IMA, 18 nov. 1996 au 2 mars 1997, N° 188, p. 226. On en trouve également une dans la Aron Collection, reproduite dans James W. Allan, *Metalwork of the Islamic World.* The Aron Collection, Londres, 1986, N° 21, pp. 108-109.

173
Petit bassin en bronze, Égypte mamelouk, XVe siècle
À panse légèrement tronconique, lèvre éversée et fond plat, décor gravé d'un bandeau de cartouches alternativement épigraphiques et géométriques et interrompus par des médaillons circulaires à double appendice fleuronné garnis de T imbriqués. Bandeau tressé de part et d'autre et frise de esses soulignant la lèvre.
Diamètre ouverture : 13,2 cm

A small Mamluk bronze basin, Egypt, 15th century 300 / 500 €



174
Chandelier en cuivre doré à décor gravé, Turquie, fin XVe-début XVIe siècle
En cuivre doré à base tronconique surmontée d'une épaule discoïdale et d'une bobèche cylindrique annelée comptant en son centre une section globulaire ajourée. Sur l'ensemble, décor finement ciselé d'arabesques de palmettes lisses sur fond à décor d'écailles.
Hauteur : 22 cm
État : petite ébréchure sur la bobèche, restes de cire.

A gilded copper candlestick, Turkey, late 15th-early 16th century 12 000 / 15 000 €

Pour un exemple très similaire, voir le chandelier 411F-1880 du Victoria and Albert Museum de Londres.







175

175
Trois demi-carreaux en céramique à décor bleu et blanc de palmettes et d'arabesques, Turquie ottomane, Iznik, XVIe siècle
Céramiques à décor peint en bleus cobalt et turquoise sur fond blanc sous glaçure incolore. Composition d'arabesques de palmettes bifides enserrant des fleurs composites. Même composition sur les trois carreaux. L'un début XVIe siècle, les deux autres, seconde moitié du siècle.
12 x 27,8 cm ; 12,4 x 27,5 cm ; 12,6 x 28,4 cm
État : quelques sauts d'émail et restaurations, bords irréguliers.

Three half fritware tiles with blue and white decoration, Ottoman Turkey, Iznik, 16th century

2 800 / 3 200 €

L'aspect mat de la glaçure de deux des carreaux suggère que ces pièces ont servi au revêtement des parois d'un hammam où l'atmosphère chaude et humide a altéré la surface vitreuse. Le poncif décoratif de ces pièces et leur palette sont identiques à deux carreaux conservés au Victoria and Albert Museum de Londres (C. 13 et 14-1953). Ces carreaux ainsi que toute une série du musée (C.2 à 6, 9, 10,12-1953 et Circ.26 à 28 et 30-1953) ont été identifiés comme provenant du Çinili Hamam du quartier Zeyrek d'Istanbul et datables de 1540-1550.



176

176
Carreau de bordure à décor floral, Turquie ottomane, Iznik, vers 1580
En céramique siliceuse à décor peint en polychromie en réserve sur fond bleu sous glaçure transparente incolore. Frise d'arabesques végétales garnies de rosettes, fleurs composites, pivoines et feuilles *saz*.
15 x 23,2 cm
État : bordure repeinte.

A border Iznik tile, Ottoman Turkey, circa 1580
1 500 / 2 000 €

177
Carreau de bordure, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVI[e] siècle
Carreau de bordure ottoman en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc sous glaçure incolore d'une frise alternant lambrequins et fleurons. Cadre en bois.
10 x 23,5 cm

An Iznik border tile, Ottoman Turkey, 2nd half of the 16th century
2 400 / 2 500 €



177

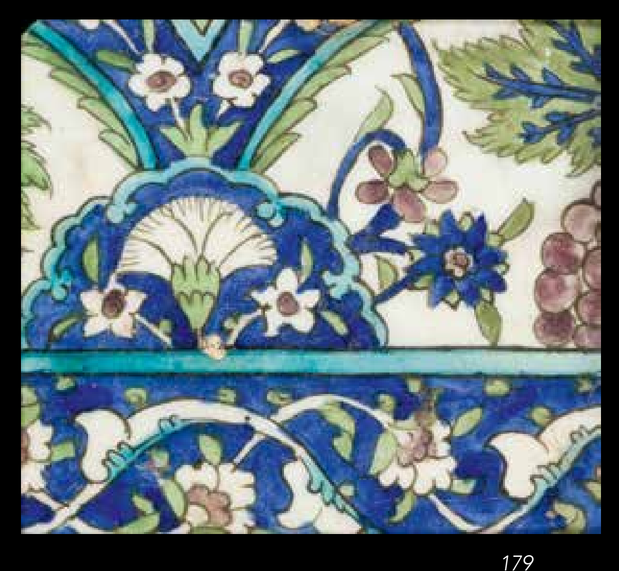


178

178
Audience sultanienne, Turquie ottomane, XVIe siècle
Miniature à la gouache et à l'or sur papier représentant le sultan donnant audience dans un jardin muré, assis dans un pavillon gardé par deux gardes et entouré de sa cour. Encollée sur page cartonnée montée sur une page d'album verte poudrée d'or.
Dimensions miniature : 12,5 x 9,8 cm
État : montage, pliures, accidents

An Ottoman miniature, sultanic audience, Turkey, 16th century — 4 000 / 5 000 €

Il nous est difficile de retrouver le manuscrit d'où provient cette miniature puisque les marges ont été coupées et la miniature remontée sur des marges tardives et qu'il n'y a pas de texte au dos ni sur la face. Le sujet de la miniature est bien caractéristique des manuscrits historiques ottomans. Ici la scène manifeste un aspect moins cérémonial des grandes scènes de palais. Voir par exemple : S. Bagci, F. Cagman, et al., *Ottoman painting,* Ankara, 2006 ou le catalogue de vente, Sotheby's, Arts of the Islamic World, 1 mai 2019, N° 61.



179



180

179
Carreau de bordure à décor de grappe de raisin, Syrie, Damas, 3e quart du XVIe siècle
De format rectangulaire, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc d'un demi-médaillon garni d'un bouquet, prolongé de bandeaux floraux et entouré de fleurs et d'un élément de grappe de raisin. En bordure, frise de tiges alternant palmettes et fleurs en bouton.
20,5 x 21,5 cm
État : éclats, manque, monté dans un cadre.

A border tile with a grape pattern, Syria, Damascus, 3rd quarter of the 16th century
400 / 600 €

Un poncif très similaire de carreau à décor de grappes de raisin se trouve dans la mosquée *Darwish Pasha* de Damas (1574).

181
Carreau au bouquet d'œillets, Empire Ottoman, Égypte, XVIIe siècle
Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure transparente, d'un bouquet d'œillets dans un vase encadré de deux tiges florales et de deux demi-cyprès.
32,5 x 33,5 cm avec cadre
État : nombreuses cassures recollées, repeints.

An Ottoman fritware glazed tile, Egypt, 17th century 200 / 300 €

180
Carreau de bordure à décor de nuages *tchi*, Syrie, XVIIe siècle
De format rectangulaire, en céramique siliceuse à décor peint d'un entrelacs de nuages *tchi* blancs soulignés de mauve sur fond bleu turquoise et cobalt. Cadre en bois.
Dimensions : 13 x 26,5 cm
Etat : ébréchures.

An Iznik border tile with tchi clouds, Syria, 17th century 1 000 / 1 200 €



181



182



183

182
Carreau hexagonal de style mamluk ou des premiers Ottomans, XXe siècle
De grand format, en céramique siliceuse à décor sinisant peint en bleu cobalt sur fond bleu d'un motif végétal stylisé encadré de fines tiges achevées de fleurs ou de palmettes bifides.
25,5 x 22 cm
État : éclats aux angles et sur les bords.

An hexagonal Mamluk-style tile, 20th century
700 / 800 €

Ce carreau reprend le style du décor des carreaux blanc et bleu des intérieurs de la mosquée al-Tawrizi de Damas (1423) et de la mosquée Muradiye d'Edirne (1435-36).



184

183
Plat aux inscriptions, Syrie, XIXe siècle
Céramique à décor gravé sur fond blanc de registres concentriques inscrits et alternés de registres d'arabesques autour d'un centre garni de palmettes.
Diamètre : 33,5 cm
État : fêlure.

A pottery dish with inscriptions, Syria, 19th
500 / 700 €

184
Aquamanile en forme de lion debout, Turquie, Canakkale, fin XIXe siècle
Ronde-bosse en céramique argileuse à glaçures ocre et brune et décor de coulures de glaçures polychromes formant des fleurs sur l'ensemble et d'une rosette appliquée à la barbotine sur le poitrail.
Hauteur : 25 cm
État : restaurations à la queue et à un pied, petit manque.

Bibliographie :
Suna-Kiraç, Prof. Dr. A. Altun, *Çanakkale Seramikleri*, Istanbul, 1996.
Laure Soustiel, *Splendeurs de la céramique ottomane du XVIe au XIXe siècle*, des collections Suna-Inan Kiraç et du Musée Sadberk Hanim, Musée Jacquemart-André, Institut de France, Paris, 2000, pp. 173-216.

A Canakkale pottery lion-shaped ewer, Turkey, late 19th century
800 / 1 200 €



185

Gourde *matara* en cuir à décor *kabarma*, Turquie ottomane, début XIXᵉ siècle
De forme tronconique, en cuir brun brodé en relief sur les deux faces de fils métalliques selon la technique *kabarma*, de branches végétales déployées autour de deux médaillons, l'un renfermant la *tughra* du sultan Mahmud II (r. 1808-1839), le second une inscription en arabe nommant le sultan : « (…) Al-Sultan al-Mu'asir Mahmud Khan (…) ». Dans la partie supérieure, croissant de lune embrassant une étoile.
Hauteur : 37 cm ; largeur base : 31 cm
État : trace de colle, restaurations.

An Ottoman leather matara, Turkey, early 19th century 2 000 / 3 000 €

Ce type de gourde brodée de la tughra du sultan, était destiné à l'usage des bateaux de la flotte sultanienne. D'autres de ce type sont conservées dans plusieurs collections turques d'Istanbul, notamment au musée naval. Cf. Blog d'Alain R. Truong, article du 6 avril 2013.



186
Bourse de Gardien des Lieux Saints, *Feraset Bohaci*, de Shaykh Abbas Effendi, Turquie ottomane, fin XIXᵉ siècle
Sacoche en cuir noir à rabat, empiècements de couleur et boucle. Sur le rabat et à l'arrière, empiècements de cuir vert en forme de large mandorle brodée d'une inscription en *osmanli* en calligraphie *naskhi* de 6 lignes de texte en fils de coton jaune. Doublure en coton.
30 x 28,5 cm
État : usures, parties décousues.

An Ottoman calligraphic document bag, *Feraset Bohaci*, for Shaykh AbbasEfendi, Turkey, late 19th century
4 000 / 4 500 €

Fabriquées dans les ateliers de Beykoz à Istanbul, ces pochettes étaient autrefois confiées aux personnages éminents de la cour ottomane ou aux membres de la dynastie, à l'occasion du grand pèlerinage annuel. A l'occasion du départ de la caravane pour La Mecque, tous les hauts dignitaires et fonctionnaires ottomans étaient invités à faire des dons, dont ce genre de sacoche destinée à rapporter prières et flacons d'eau sacrée de Zem Zem en provenance du Lieu Saint. On trouve une description très imagée de ces cadeaux envoyés à La Mecque dans les mémoires de la princesse Aïché Osmanoglou, fille du sultan Abdülhamid II (1876-1909) : *« Le lendemain, poursuit-elle, était organisée la caravane du pèlerinage. Les cadines et les sultanes du palais avaient toutes une connaissance à la Sainte Mecque, et lui envoyaient dans des sacs de cuir de l'argent et des cadeaux. Par cette entremise on envoyait aussi de l'argent à de nombreux solliciteurs. Ces sacs étaient ensuite fermes et scellés avec des sceaux sur lesquels était écrit : « Qu'il aille et vienne dans la paix ! ». Ces sacs étaient placés par le grand Eunuque dans le Noble coffre qui accompagnait le mahmal, le palanquin dans lequel était place la kiswah envoyée par le sultan pour La Mecque »* (Aïché Osmanoglou, *Avec mon père le sultan Abdulhamid. De son palais à sa prison*, Paris, L'Harmattan, 1991, p. 91 ; Babam Sultan Abdulhamid (Hatiralarim), Istanbul, 1978, p. 67).
Peu d'exemplaires de sacoches de ce type sont connus. Seulement quelques-unes, conservées au palais Dolmabaçe d'Istanbul, datent de l'époque où le sultan Abdulhamid II (r 1876-1909), détenteur du titre de calife, restaura les Lieux Saints.
Analyse par Frédéric Hitzel, chargé de recherches, CNRS-EHESS

Pour des comparaisons, voir divers catalogues d'exposition, *Sandikarlarda Sakli, Sary Yasami*, Istanbul, 2006 ; *Imperial Surre,* Istanbul, 2008, p. 106 ; Selma Deliabs, « Osmanli Sarayinda Deri », *Leather fashion Turkey,* Istanbul, 1989, N° 17 ; « *Osmanli Sarayi Islemerleri* », Istanbul, Topkapi Sarayi, 2000, pp. 312-345 ; Ondeer Küçukerman, « Turk sarayi Tarihi içinde Beykos », der ive Ayakkabilari, *Antik dekor,* 1988, pp. 70-71. Pour des catalogues de ventes publiques, voir Ader, 8 octobre 2012, N° 146 ; Million, 17 juin 2019, N° 209 et Sotheby's London, 26 avril 2017, N° 57.

187
Petit velours, Turquie, Scutari, XIXe siècle
Décor central de médaillon polylobé à double appendice fleuronné sur fond rouge encadré de quatre écoinçons et ceint de quatre bordures en frises de losanges. Doublure en toile de lin.
98 x 75 cm
État : usures.

A small velvet panel, Turkey, Scutari, 19th century
200 / 300 €


187

188
Boucle de ceinture en métal dorémontée sur une bande de velours brodé, Balkans, XIXe siècle
Boucle en deux parties en forme de *boteh*, à fermoir en crochet et décor moulé de rinceaux végétaux rehaussé de trois cupules à cabochons de verre coloré et corolles filigranées sur deux d'entre elles. Montée sur une bande de cuir recouverte de velours grenat brodé de rinceaux en fils métalliques rehaussés de sequins et bordé d'un double galon en fils métalliques.
Longueur : 73 cm

A gold-plated belt buckle, Balkans, 19th century
250 / 300 €

189
Éléments de ceinture en argent niellé et ciselé, Caucase, XIXe siècle
Comprenant une boucle en deux parties à fermoir coulissant et seize plaques en esse à décor floral et de rinceaux niellés sur fond guilloché. Remontés sur un velours bleu.
Longueur : 71 cm ; poids : 300g
État : petits accidents au fermoir.

Silver belt elements, Caucasus, 19th century
300 / 350 €


188


189





190

191



192

190
Cuillère à *sherbet*, Empire Ottoman,XIXe siècle
Cuilleron en écaille de tortue, manche en ivoire, à extrémité en branche de corail rouge.
Longueur : 28 cm
État : extrémités des brins de corail cassées.

An Ottoman *sherbet* spoon, 19th century 300 / 400 €

191
Paire de tasses couvertes et leur soucoupe en argent, Turquie ottomane, XIXe siècle
A panse cintrée, anse courbe surmontée d'un poucier en forme de paon et fermées d'un couvercle à prise florale. Décor floral et de volutes ciselé sur la panse, le couvercle et la soucoupe, nombreux poinçons.
Hauteur : 13 cm ; poids : 800 g
État : queue d'un paon manquante.

Two silver cups, Ottoman Turkey, 19th century 300 / 500 €

192
Service à café en argent filigrané, Empire Ottoman, fin XIXe siècle
Un plateau, 12 *zarfs* et un élément fragmentaire en argent filigrané offrant un décor végétal.
Diamètre plateau : 31,5 cm ; hauteur zarf : 5 cm ; poids : 1097 g
État : tasses manquantes, quelques accidents.

A filigree silver coffee service, Ottoman Empire, late 19th century 300 / 400 €

193
Pipe en argent à décor floral, dans son étui, Caucase ottoman,début XIXe siècle
Rare pipe en argent constituée d'une longue tige aboutissant à un fourneau cylindrique, l'ensemble à décor de rinceaux floraux moulés et niellés sur fond piqueté. Embout en ambre. Présence de deux petits anneaux. Dans son écrin en cuir brun tapissé de soie et de velours vert.
Longueur : 40 cm ; poids brut : 122 g
État : usures de l'écrin, manque de la chaînette reliant les deux anneaux, embout en ambre cassé et recollé.
A silver pipe, Ottoman Caucasus, early 19th century
2 000 / 3 000 €





Détail du lot 202

194
Aiguière, Iran qâjâr, signée et datée
12(5)4 H / 1838
En bronze, à panse globulaire intégrant quatre médaillons de verre églomisé, piédouche circulaire, col droit à quatre pans fermé d'un couvercle en dôme, anse courbe achevée d'une tête animalière et bec droit. Décor moulé et gravé de fleurons, poissons et têtes animalières. Signée « 'Amal Ata Quryan (?) » et datée 12(5)4 H / 1838 à l'attache supérieure de l'anse. Un numéro d'inventaire (5078) collé sous le pied.
Hauteur : 30 cm
État : anse détachée à la base, légers accidents dont un verre fêlé.

A Qajar bronze and glass ewer, Iran, signed and dated 300 / 400 €



194



195

195
Flambeau, *mash'al*, en laiton à décor gravé, Iran qâjâr, XIXe siècle
Fût cylindrique, scandé de deux anneaux saillants, sur base évasée. Décor ciselé sur l'ensemble en plusieurs registres, principalement des frises de palmettes et de rinceaux, un bandeau de médaillons et lambrequins sur le fût, et un bandeau de cartouches pseudo-calligraphiques sur la partie supérieure et la base.
Hauteur : 22,5 cm
État : légers chocs, une perforation sur le pied.

A Qajar brass mash'al candlestick, Iran, 19th century 300 / 500 €



196



197

196
Deux petits bassins *tâs* en laiton, Iran, XIXe siècle
À base bombée et panse renflée, lèvre droite pour le premier au décor moulé et incrusté d'argent d'un réseau géométrique renfermant des cartouches épigraphiques, col étranglé et lèvre évasée pour le second au décor moulé de palmettes et rinceaux végétaux sur la panse et d'une frise épigraphique en persan *nasta'liq* sur le col.
Diamètre ouverture : 7 et 9,7 cm
État : petits chocs.

Two small brass tas basins, Iran, 19th century
200 / 300 €

197
Bassin *tâs* de style médiéval, Iran du Sud, XIXe siècle
À panse renflée, base légèrement bombée et lèvre droite, en laiton à décor gravé de cartouches épigraphiques oblongs à inscriptions monumentales en arabe en calligraphie *thuluth* donnant des titres honorifiques sur fond de rinceaux végétaux et alternant avec des médaillons circulaires renfermant des scènes de trône. Fond gravé d'une résille de rinceaux végétaux.
Diamètre ouverture : 16,7 cm
État : enfoncements et petits trous sur la panse.

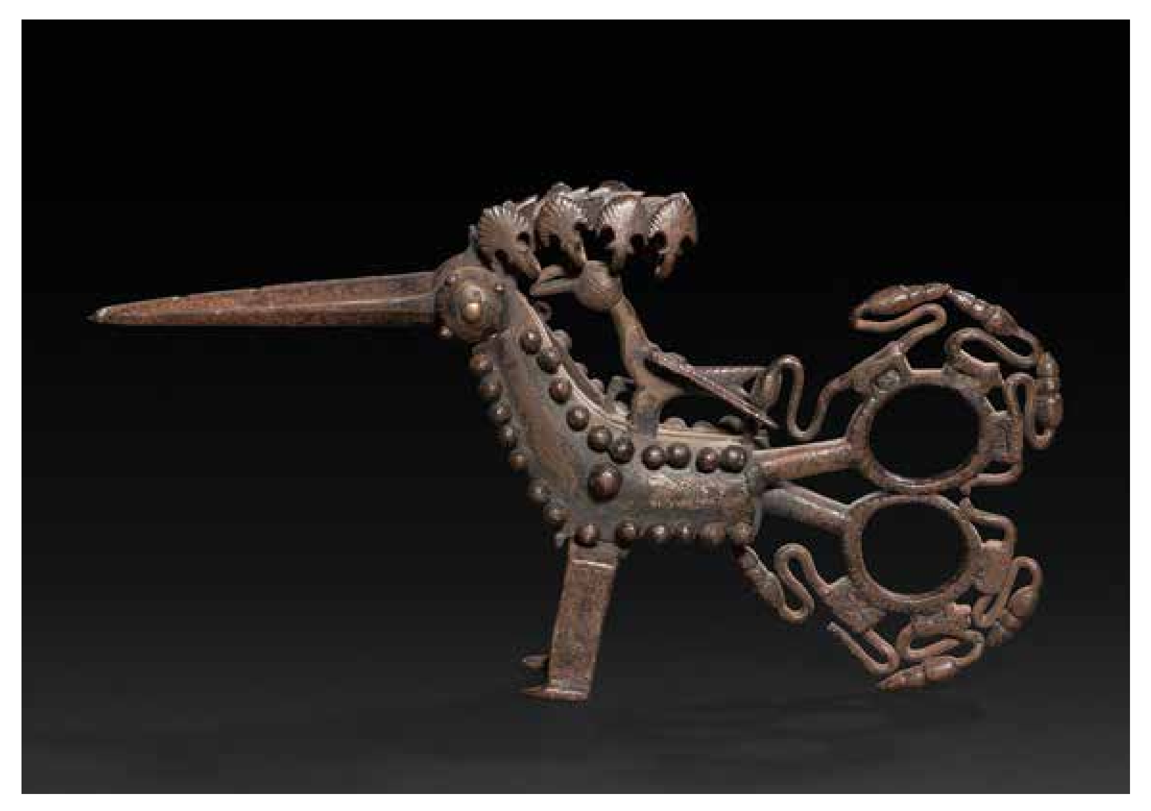
A medieval style tas basin, Southern Iran, 19th century
200 / 300 €



198

198
Seau de bain, *satl*, Iran, XIXe siècle
À bec verseur, panse bulbeuse et fond plat, en cuivre étamé à décor gravé. Sur le bec verseur et la lèvre, palmettes et fleurons végétaux. Sur la panse, alternance de médaillons à décor végétal ou de combats d'animaux et de cartouches épigraphiques inscrits en persan en écriture *nasta'liq*.
Hauteur : 12 cm ; longueur : 36 cm ; diamètre ouverture : 15,5 cm
État : base légèrement cabossée.

A Qajar bath bucket, satl, Iran, 19th century
300 / 400 €



199

199

Paire de ciseaux aviforme, Iran oriental, XIXe siècle

En acier, en forme d'oiseau à long bec portant un oisillon sur son dos et aux anneaux cerclés d'une frise de quadrupèdes en ronde-bosse à queue courbe.

Longueur : 19,5 cm

A bird-shaped pair of scissors, Eastern Iran, 19th century 200 / 300 €

200

Petit indicateur de qibla, Proche-Orient, début XXe siècle

De format rectangulaire, en laiton. Ciselé sur une face d'une boussole indiquant des noms de constellations, d'étoiles et de villes, au revers de plusieurs cases alternant noms de villes et données chiffrées. Anneau de suspension.

10,2 x 6,5 x 1,5 cm

État : dos monté à l'envers.

A small qibla indicator, Near-East, early 20th century 150 / 200 €



200



201

Grand astrolabe planisphérique en laiton, Iran qâjâr, XIXe siècle

Laiton coulé, martelé et gravé en *naskhi*. Comprend une mère surmontée d'un trône, *kursi* à anneau de suspension auquel est attachée une cordelette à pompon, une alidade à clavette en forme d'oiseau, cinq tympans et une araignée. Fine araignée formée de rinceaux de demi-palmettes formant les crochets désignant quarante-sept étoiles identifiées par des inscriptions et ornée d'un quadrilobe et d'un aigle. Mère, trône et limbe fondus en une seule pièce. Le fond de la mère est gravé d'une table géographique avec les noms de soixante villes localisées au Proche et Moyen-Orient, ainsi qu'en Tunisie, disposés en cercles concentriques avec la longitude, la latitude, l'*inhiraf* et la *jiha* pour chacun d'entre eux. Au centre, médaillon gravé de la date de 1024 H / 1615. Le limbe porte une échelle de 360° divisée en intervalles de 5°, numérotés en *abjad* à partir du sommet. Au dos, le pourtour est gravé d'une échelle de 360° divisée en intervalles de 5° numérotés en *abjad*, chaque intervalle étant associé au nom d'un astre. Les deux quadrants inférieurs sont occupés par un carré des ombres, ainsi que par une personnification des signes astrologiques dans le style safavide. Le kursi haut et polylobé porte une inscription poétique évoquant les astres, ciselée sur fond de rinceaux fleuris, et une composition symétrique de demi-palmettes formant des fleurons au revers. Chaque tympan présente des tracés astrolabiques, avec des courbes marquant les altitudes et les azimuts et porte au centre une inscription précisant une latitude associée à une ville comme suit : 1a: 42°1b: 39°2a: 38°3a: 44°3b: 34°4a: 46°4b: 42°5a: 32

Diamètre : 27,5 cm ; hauteur : 38 cm

An important Qajar planispheric brass astrolabe, Iran, 19th century — 3 500 / 5 000 €



202
Astrolabe planisphérique en laiton, Inde moghole, Jaïpur, XVIIIe siècle
Laiton coulé, martelé et gravé en *nagari*. Comprend une mère formant tympan surmontée d'un trône, *kursi*, fondus en une seule pièce, un anneau de suspension sur lequel est attachée une corde, une alidade à cheval et une araignée, sur pieds. Le limbe porte une échelle de 360° divisée en intervalles de 5° et numérotée en *abjad* à partir du sommet. Au dos, les deux quadrants supérieurs sont gravés d'une échelle de 180° divisée en intervalles de 5° numérotés en *abjad*, et les deux quadrants inférieurs sont occupés par un carré des ombres. Le fond de la mère est gravé des courbes des altitudes et azimuts, porte en son centre une inscription précisant la latitude de 27° , soit celle de Jaïpur, permettant probablement de rattacher cet objet à son lieu de production. Le trône bas est polylobé. L'araignée finement gravée est agrémentée de vingt-cinq crochets fleuronnés désignant autant d'étoiles identifiées par des inscriptions, ainsi que d'un arc lobé en miroir du tracé du trône.
Diamètre : 19,8 cm ; hauteur : 22,7 cm
État : dans un coffret en bois d'une seule pièce, sur pieds et à ferrures.

A Mughal planispherical brass astrolabe, India, Jaipur, 18th century — 8 000 / 12 000 €

Les astrolabes indiens, de surcroît en langue *nagari,* sont moins bien étudiés que les astrolabes islamiques et européens. On sait cependant que dès l'époque de Jaï Singh II (1686-1743), qui fonda des observatoires à Delhi, Jaïpur, Ujjaïn, Benarès et Udaïpur, la connaissance des instruments d'astronomie créés en terre d'Islam s'était répandue dans l'Inde hindoue. Ces astrolabes en langue *nagari* présentent le plus souvent une numérotation sexagésimale de l'échelle et l'index des étoiles en forme de dague, comme dans le cas présent, autant de caractéristiques relativement archaïques, souvent présentes sur les astrolabes byzantins ou arabes très anciens. D'autres astrolabes contemporains peuvent être rapprochés de celui présenté ici, notamment dans la collection de l'Université d'Oxford, sous le numéro d'inventaire 52478, daté du XVIIIe siècle. Cet astrolabe a été étudié par Alain Brieux (1922-1985) qui a délivré un certificat sur sa provenance et sa datation.



203
Astrolabe planisphérique en laiton, Iran qâjâr, XIXe siècle
Laiton coulé, martelé et gravé en *naskhi*. Comprend une mère surmontée d'un trône, *kursi* à anneau de suspension, une alidade à cheval, quatre tympans et une araignée. Fine araignée sans barre est-ouest formée de rinceaux de demi-palmettes formant les crochets désignant les différentes étoiles identifiées par des inscriptions. Mère, trône et limbe fondus en une seule pièce. Le fond est gravé d'une table géographique avec les noms de quarante villes localisées en Iran et en Irak disposés en cercles concentriques avec la longitude, la latitude, l'*inhiraf* et la *jiha* pour chacun d'entre eux. Au centre, médaillon gravé de la date de 1123 H/1711. Le limbe porte une échelle de 360° divisée en intervalles de 5°, numérotés en *abjad* à partir du sommet. Au dos, le pourtour est gravé d'une échelle de 360° divisée en intervalles de 5° numérotés en *abjad*. Les deux quadrants inférieurs sont occupés par un carré des ombres, ainsi que par le nom des étoiles. Le *kursi* haut porte une inscription ciselée d'une invocation suivie de la *bismallah* sur l'avers, et deux oiseaux de part et d'autre d'une large fleur sur fond fleuri au revers. Chaque tympan présente des tracés astrolabiques, avec des courbes marquant les altitudes et les azimuts et porte au centre une inscription précisant une latitude associée à une ville comme suit : 1a: 36°1b: 30°2a: 38°2b: 42°3a: 32°4a: 34°
Les tympans 3b et 4b présentent tous les horizons assemblés pour l'un, et les coordonnées écliptiques pour l'autre.
Diamètre : 14,8 cm ; hauteur : 19,4 cm

A Qajar planispheric brass astrolabe, Iran, 19th century 2 500/4 000 €

204
Deux pendentifs talismaniques à médaillon de cornaline monté sur argent, Iran, XIXe siècle
L'un simple, l'autre à double médaillons constitués d'une intaille de cornaline ovale enchâssée dans une monture d'argent à cabochons de turquoise. Décor gravé de plusieurs lignes de texte en arabe sur la cornaline, de compositions végétales sur la monture d'argent au revers.
Longueur : 5,5 cm ; 3,5 cm ; 3,5 cm
Poids brut : 107 g
État : petits manques.

Two talismanic pendants, Iran, 19th century
300 / 350 €


204

205
Important bracelet *natla,* Oman, Nizwa, XXe siècle
En argent à décor moulé et gravé de rinceaux, fleurons végétaux et frises géométriques de tresses, de chevrons et d'ocelles. Fermoir charnière à tige.
Diamètre extérieur : 13 cm ; diamètre intérieur : 6,5 cm, largeur max. : 7 cm ; poids : 580,9 g

Bibliographie :
Van Cutsem Anne, *Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique,* Paris, Skira : 2002, p. 145.

An important bracelet natla, Oman, Nizwa, 20th century
250 / 300 €


205

206
Grande paire de bracelets manchettes *bilezik,* Turkménistan, Tekké, XXe siècle
En argent partiellement doré. Bracelets ouverts, achevés de têtes de serpent stylisées, ornés de cinq registres incisés de paires de volutes et sertis de trois cabochons de cornaline.
14,2 x 7,2 cm et 14 x 6,4 cm ; poids brut : 520 g
État : légers sauts de dorure.

A large pair of bracelets, *bilezik*, Turkmenistan, Tekke, 20th century
350 / 500 €


206



207



208

207
Trois bijoux en argent, Turkménistan, XXe siècle
- Parure de tête *ildirgic.* Assemblage de dix plaques à cornes de bélier intercalées de quatre en losanges achevées aux extrémités de deux triangles, ornées de cabochons de cornaline et à pendeloques variées accrochées par des maillons de chaînes. Longueur : 35 cm, poids brut : 227 g
- *Temporal teneçir,* en argent partiellement doré constitué de trois plaques d'argent partiellement doré rehaussées de cabochons de cornaline, la principale ajourée de motifs de cornes de bélier. 9 pendeloques en plaques d'argent suspendues par des chaînes. Longueur : 26 cm, poids brut : 79 g ; - *Talisman cornu,* constitué d'une plaque d'argent carrée partiellement dorée à contour filigrané surmontée d'un fronton fleuronné flanqué de deux paires de cornes de bélier stylisées, l'ensemble recouvert de cabochons de cornaline et ciselé de motifs géométriques. Diverses pendeloques grelots ou plaques d'argent suspendues par des chaînes.
Longueur : 24 cm, poids brut : 207 g
Poids brut total : 513 g

Three silver jewels, Turkmenistan, 20th century
400 / 600 €

208
Petite paire de bracelets manchettes *bilezik,* Turkménistan, Tekké, XXe siècle
En argent partiellement doré. Bracelets ouverts, achevés de têtes de serpent stylisées, ornés de trois registres incisés de palmettes et sertis de quatre cabochons de cornaline.
8,2 x 7,2 cm et 8,2 x 7 cm ; poids brut : 488 g
État : légers chocs, sauts de dorure et rayures.

A small pair of bracelets, *bilezik*, Turkmenistan, Tekke, 20th century 250 / 350 €

209
Ceinture en argent filigrané, Iran, fin XIXe siècle
Constituée de 12 plaques en argent à décor central de médaillon hexagonal garni de rosettes cloutées et entouré de rinceaux spiralés filigranés. Fermoir à tige composé de deux plaques à contour polylobé et garnies du même décor.
On joint deux fragments de même facture, l'un à quatre plaques, l'autre à deux plaques.
Longueur : 64 cm ; fragments : 18 et 9 cm ; poids total : 233 g
État : oxydation.
A silver belt, Iran, late 19th century 200 / 300 €



209



210



211

210
Base de narghilé à décor floral, Bohème pour l'Orient, XIXe siècle
Panse piriforme à pans coupés, en verre à décor floral peint polychrome et doré. Fourneau turc ottoman en argent non poinçonné achevé par une demi-sphère ajourée en deux parties. Présentoir plus tardif à découpe chantournée en verre peint d'un décor floral polychrome et doré dans des médaillons.
Hauteur : 40 cm ; poids brut fourneau : 365 g ; diamètre présentoir : 22 cm
État : traces de concrétions à l'intérieur du fourneau, décor peint s'effaçant légèrement.

A glass *huqqa* base, Bohemia for the Ottoman or Persian market, 19th century 400 / 600 €

211
Paire de vases en verre à décor doré, Iran, XIXe siècle
Grands vases en verre incolore à long col tubulaire facetté et panse piriforme sur base circulaire à pans coupés. Décor peint doré sur l'ensemble, la panse présentant une frise néoclassique mêlant guirlandes végétales, vases et cartouches à décor floral sur l'un, d'un *putto* et d'une inscription en persan sur l'autre. Encadrée d'un oiseau et d'un bras surgissant d'un nuage, l'inscription donne le nom du commanditaire « Layeq Majles 'Alijah Muhammad Khan (…) ». Au fond de chaque vase, ronde bosse végétale en verre blanc et turquoise.
Hauteur : 43 cm
État : décor intérieur manquant sur l'un des vases.

A pair of glass vases, Iran, 19th century
800 / 1 200 €

212
Vase en argent de style achéménide, Iran, Ispahan, XIXe siècle
Vase quadripode à panse ovoïde cannelée surmontée d'un col cylindrique évasé dans la partie supérieure et flanqué de deux anses en forme de capridés en ronde bosse. À la base du col, frise d'oves moulées et de fleurons entremêlés gravés. Monté sur un socle en bois. Une note manuscrite indique une reproduction d'une œuvre antique par un certain M. Zoufan à Ispahan.
Hauteur : 33 cm ; 37,5 cm avec le socle
Poids brut : 2572 g

An Achaemenid style silver vase, Iran, Isfahan, 19th century 1 200 / 1 500 €



212



213



214



215

213
Peinture sur soie, Iran, style qâjar, début XXe siècle
Dans un paysage, un homme est désaltéré par deux femmes venant lui servir à boire, l'une d'elles portant une croix autour du cou. En bas à gauche, une inscription en persan donne le nom de l'imam 'Ali en *abjad*, suivi du nom d'une confrérie soufie et de la localisation à Ispahan : « 110 Ne'mat Allahi, Isfahan ». Encadrée sous verre.
36,4 x 42,4 cm
État : taches et piqûres.

A painting on silk, Iran, beginning of the 20th century 300 / 350 €

214
Trois fragments de textiles, XVIIe-XIXe siècles et un velours persan, XIXe siècle
Lot comprenant un fragment de velours italien grenat coupé, orné d'arabesques et de fleurons végétaux, un fragment de soierie ottomane probablement syrienne, gaufrée bleu à décor de médaillons à motifs géométriques, un fragment violet de soie brochée de motifs floraux et végétaux en damier, probablement Russie, et un panneau en velours persan, XIXe siècle, dessinant un médaillon central et des écoinçons, garnis de motifs géométriques vert, jaune et bleu sur fond grenat, entourés d'une large bordure.
Dim. à vue : 49,5 x 23 cm ; 47x 24 cm ; 44,5 x 19 cm ; 100 x 75 cm

Three pieces of textiles, 17th-19th century and one Persian velvet, 19th century 600 / 800 €

215
Tenture, *suzani*, brodée en polychromie, Asie Centrale, Boukhara, XIXe siècle
Panneau de cinq lés en coton écru entièrement brodé d'un damier losangique meublé de compositions florales autour d'une rosace étoilée et entouré d'une large bordure de médaillons circulaires à décor de fleur. Bande de doublure à franges en cotonnade écrue le long des petits côtés.
290 x 158 cm

An embroidered suzani panel, Central Asia, Bukhara, 19th century 2 000 / 2 200 €

216
Grand bassin de style mamelouk en laiton, Proche-Orient, XIXe siècle
Bassin aux parois droites et bord largement évasé au décor gravé sur la paroi extérieure ainsi qu'au rebord intérieur d'une frise de cartouches polylobés épigraphiés *thuluth* sur fond végétal, reprenant de manière répétitive le terme «al-'amir», alternant avec des médaillons polylobés aux rinceaux.
Diamètre : 42 cm ; hauteur : 20 cm

A Mamluk style brass basin, Near East, 19th century 1 500/2 000 €



216



217

217
Plat à décor gravé calligraphique et d'animaux, Proche-Orient, XIXe siècle
En cuivre étamé à décor gravé d'une rosace de rinceaux centrale cerclée d'une frise de palmettes et d'un bandeau de médaillons végétaux et cartouches épigraphiques en arabe. Sur l'aile, cartouches à décor végétal alternant avec des médaillons à décor animalier.
Diamètre : 47 cm
État : attache fixée au dos.

A tin-plated dish, Near-East, 19th century 300/400 €

218
Bassin tâs, Proche-Orient, XIXe siècle
Bassin en laiton, à base bombée, panse renflée et lèvre droite, à décor gravé de cartouches à pseudo-calligraphie arabe séparés par des médaillons en amande meublés d'une résille géométrique. Plusieurs chiffres gravés sous la base.
Diamètre ouverture : 16 cm ; hauteur : 11 cm
État : accidents, traces d'oxydation

A brass bassin, tâs, Near East, 19th century 500/700 €



218



Détail du lot 215



219

219
Plumier en laiton uni, Inde du Nord, fin XVIII[e]-début XIX[e] siècle
Plumier oblong à bords arrondis ouvrant en deux parties par pression. Intérieur à un compartiment.
21 x 5 cm

Bibliographie :
Calligraphies en terres d'Islam, Musée Champollion - Les Écritures du monde, Figeac, 6 avril au 3 juin 2012, page 20.

A brass pencase, Northern India, late 18th-early 19th century 300 / 500 €

220
Plumier en laiton à décor floral, Inde du Nord, XIX[e] siècle
Plumier rectangulaire à charnière à décor incisé de cartouches floraux sur le dessus. Intérieur comportant un encrier.
24 x 6 cm

Bibliographie :
Calligraphies en terres d'Islam, Musée Champollion - Les Écritures du monde, Figeac, 6 avril au 3 juin 2012, page 20.

A brass pencase, Northern India, 19th century 250 / 300 €



220



222

222
Boîte à chaux pour bétel à décor floral et d'oiseaux, Rajasthan, Jaipur, fin XIXe siècle
En bronze, de forme cylindrique, à décor ciselé de frises d'oiseaux et de motifs floraux. Fermée d'un couvercle bombé à charnière et prise en anneau.
Hauteur : 8 cm
État : gond de la charnière manquant.

A bronze lime box for betel, Rajasthan, Jaipur, late 19th century 200 / 300 €

223
Boîte à bétel, *pandan*, à décor ajouré, Inde, Rajasthan, XIXe siècle
En bronze, de forme cylindrique, à décor ajouré d'une résille losangique. Fermée d'un couvercle à charnière et prise piriforme à anneau.
Hauteur : 15 cm
État : anneau amovible (tige de l'anneau déformée).

A bronze pandan box, India, Rajasthan, 19th century 300 / 350 €

224
Boîte à bétel, *pandan*, godronnée, Inde, XIXe siècle
En bronze, à couvercle, de forme godronnée et base étoilée.
Hauteur : 8,5 cm
État : accident au bord, légèrement déformée.

A bronze pandan box, India, 19th century 300 / 500 €



223



224



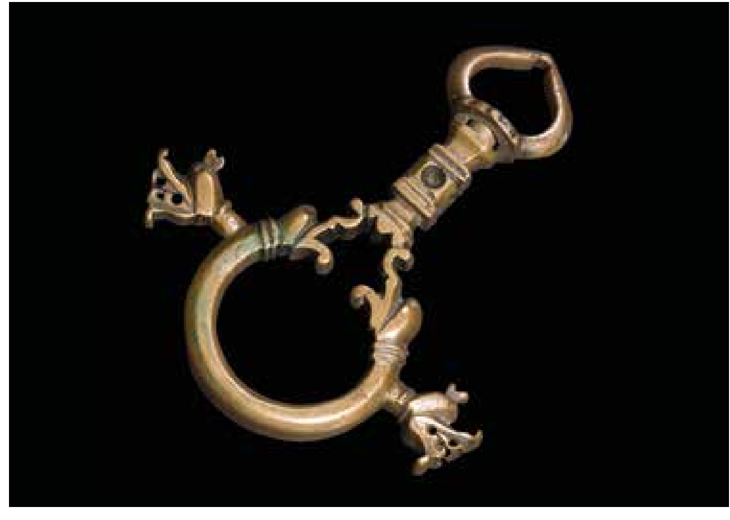
225

225
Boîte en ivoire à décor floral ajouré, Inde du Nord, Company School, fin XIXe siècle
Boîte ovale à couvercle ouvrant par une charnière métallique et un fermoir à bouton. Parois et couvercle entièrement ajourés d'un décor géométrique alternant hexagones et étoiles, et cerclé sur le couvercle d'une frise de rinceaux végétaux.
Diamètre : 14 cm, hauteur : 7 cm
État : une fissure sur le fond.

An openwork ivory box, Northern India, Company School, late 19th century 600 / 800 €

226
Attache en bronze doré, Inde, XIXe siècle
Attache constituée d'un anneau de forme circulaire achevée par deux têtes de dragon la gueule ouverte et flanqué de deux autres. Prolongé par un axe quadrangulaire à poignée cordiforme.
Longueur : 13 cm

A gilt-bronze tie, India, 19th century 250 / 350 €



226



227

227

Éléments de serrure, *Manichithrathazhu*, Inde du Sud, Kerala, fin XIXe siècle
En fer moulé, à décor gravé et ajouré d'entrelacs et d'éléments courbes crénelés évoquant des queues d'oiseau stylisées.
Hauteur : 85 cm
État : rivetés sur un panneau ; oxydation.

Elements of a door lock *Manichithrathazhu*, South India, Kerala, late 19th century 600 / 800 €

Les *Manichithrathazhu* sont les serrures orfévrées ornant traditionnellement les portes des manoirs du Kerala. Des légendes leur vouent des vertus magiques et apotropaïques.





228

228

Brûle-parfum en forme de paon, Inde du Deccan, fin XIXe-XXe siècle
Bronze en deux parties reposant sur un socle à gradins et long manche reposant également sur un socle circulaire. Décor ajouré et gravé sur l'ensemble dessinant les ailes, la queue en roue et bec retenant un rameau.
Hauteur : 24 cm
État : accidents au socle.

A gilt bronze incense burner, India, Deccan, late 19th-20th century 500 / 700 €

Les brûle-parfums zoomorphes sont très appréciés en Inde dès le XVIe siècle selon une tradition islamique pluriséculaire. La forme de celui-ci reprend celle de la pièce conservée au British Museum (inv. 1993-12-236-1) reproduite dans M. Zebrowski, *Gold, silver & bronze from Mughal India*, 1997, n °525 et un autre dans une collection privée, rep. N° 105.



229

229
Aiguière couverte en bronze, Inde moghole ou Deccan, XIXe siècle
Aiguière à panse piriforme sur piédouche dotée d'une anse et d'un bec verseur côtelés achevés d'une tête de dragon, et couverte d'un couvercle en dôme. Décor de godrons torsadés sur l'ensemble et col annelé.
On joint un support plus tardif iranien en laiton à décor ciselé de frises géométriques et de palmettes.
Hauteur : 30 cm ; diamètre : 28 cm
État : plusieurs parties ressoudées.

A brass and gilt bronze ewer, Mughal India or Deccan, 19th century 1 000 / 1 500 €

Pour des modèles d'aiguières de ce type plus anciens voir M. Zebroswki, *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, Londres, 1997, p. 143-147

230
Boîte à fard en forme de cœur, Inde, XIXe siècle
En cuivre moulé et martelé, divisée en cinq compartiments et fermant par un couvercle.
Longueur : 15 cm ; hauteur : 7 cm

A heart-shaped khol box, India, 19th century 200 / 300 €

231
Paire de coupes sur piédouche à décor niellé, Cachemire, XIXe siècle
A panse cylindrique, reposant sur un piédouche octogonal, en acier à décor niellé d'arcatures polylobées reposant sur des colonnettes et abritant des édicules architecturaux à dôme bulbeux entourés d'oiseaux et de cyprès. Rinceaux végétaux couvrant l'ensemble.
Hauteur : 17 cm
État : accidents, couvercles manquants.

A pair of cups on a high foot, Kashmir, 19th century 400 / 600 €



231



232



232
Plateau en alliage métallique à décor gravé de paons, Cachemire, début XXe siècle
De forme circulaire à fond plat et lèvre festonnée, décor entièrement gravé de deux paons en symétrie de part et d'autre d'une longue tige à plusieurs palmes, sur fond de rinceaux enroulés.
Diamètre : 48 cm

A round silver tray, Kashmir, early 20th century 250 / 300 €

233
Porte-manuscrit à décor de Shiva, Inde, Gujarat, fin XIXe siècle
À deux pans polylobés s'entrecroisant en acier à décor gravé et incrusté d'argent d'une représentation de Shiva en buste, la main droite esquissant le geste de la protection sur chacune des quatre faces, les pieds étant ornés d'un combat de tigres. Fond couvert d'éléments végétaux.
14 x 24 cm
État : traces de rouille.

A silver inlaid steel manuscript stand, India, Gujarat, late 19th century 300 / 500 €



233



234

234

Récipient aviforme en bronze, Inde, fin XIXe siècle
Récipient à panse globulaire achevée d'une tête de paon et fermée d'une vis polylobée formant la queue et gravée d'inscriptions en *nagari.*
Hauteur : 19 cm
État : chocs.

A bronze bird-shaped container, India, late 19th century 300 / 400 €



235

235

Coffret à parfum, Inde du Nord, Rajasthan, XIXe siècle
En bois exotique à décor de filets et plaques de laiton incrustés en rinceaux et croix ou rivetés en bandes. Fermé d'un couvercle à charnières garni d'un miroir ovoïde. Intérieur entièrement tapissé de velours vert percé de six petits compartiments accueillant un flacon de parfum en verre. Serrure à clé manquante.
Hauteur : 10,5 cm
État : usures et petits manques.

A box with six perfume bottles, Northern India, Rajasthan, 19th century 300 / 500 €



236

236

Coupe en néphrite, Inde ou Asie Centrale, début XXe siècle
De forme semi-sphérique, en néphrite de teinte blanche veinée de gris. Décor gravé d'une frise d'oves feuillues soulignant la lèvre.
Diamètre : 11 cm
État : petite fente sur le bord.

A nephrite cup, India or Central Asia, early 20th century 300 / 350 €



237

237

Porte-talisman cylindrique en laiton, Inde, fin XIXe siècle
Boîte cylindrique fermée de deux embouts bulbeux à décor gravé de frises de chevrons et de stries encadrant trois registres, l'un à décor de palmettes, les deux autres à frise d'animaux stylisés évoquant des éléphants.
Longueur : 19 cm
État : intérieur encrassé.

A brass cylindrical talismanic box, India, late 19th century 250 / 300 €



238

238
Lot de trois aspersoirs, Inde, XIXe siècle
En alliage cuivreux, sur pied circulaire et à embout bulbeux perforé. Le petit à fût cylindrique et panse à huit pans coupés, le moyen à fût cylindrique annelé et panse piriforme nervurée à décor gravé de lignes en points, le plus grand à fût galbé et panse polyédrique.
Hauteur : de 11 à 21 cm

Three Indian sprinklers, 19th century 200 / 300 €

239
Vase *lota*, Inde, Gujarat, XIXe siècle
En laiton, à panse globulaire sur petit pied circulaire et col cylindrique aux lèvres évasées. Décor gravé d'une frise de vignettes animées de divinités du panthéon hindou (Ganesh, Hanuman…) sur fond entièrement écaillé.
Hauteur : 15 cm
État : trou, choc, pied légèrement cabossé.

A lota vase, India, Gujarat, 19th century
600 / 800 €



239



240

240
Vase *lota* à décor géométrique, Inde, fin XIXe-début XXe siècle
En laiton, panse carénée et godronnée, col étranglé achevé par une lèvre ourlée. Décor gravé de frises de chevrons, triangles, croisillons agrémentés de petits cercles.
Hauteur : 15 cm

A lota vase, India, late 19th-early 20th century
200 / 300 €

241
Vase *lota* polychrome à décor d'éléphants gravés, Inde, fin XIXe-début XXe siècle
En laiton, à panse globulaire à col cylindrique légèrement évasé. Décor émaillé polychrome et gravé de tiges végétales et d'une frise d'éléphants sur l'épaule. Base plate tripode gravée d'une corolle de fleur.
Hauteur : 14 cm
État : petit trou, fines rayures.

A lota vase, India, 19th century 400 / 600 €



241



242

242
Base de huqqa en alliage *bidri,* Inde, Cachemire, XIXe siècle
Panse campaniforme à décor tapissant de rinceaux fleuris dans des médaillons en lambrequins. Sur la base et à l'épaulement, frise de rinceaux formant des rondeaux et, sur le col, des liliacées dans des mandorles.
Hauteur : 22 cm

A bidri hookah base, India, Kashmir, 19th century
200 / 300 €

243
Aiguière en bronze, Inde du Sud, XIXe siècle
Aiguière sur piédouche à verseur droit sortant d'une tête de makara. Base du col ornée d'une petite frise végétale rapportée.
Hauteur : 24,5 cm

A bronze ewer, South India, 19th century
200 / 300 €



243



244

244
Statuette de Lakshmi, Inde, XIXe siècle
Ronde-bosse en bronze doré, debout sur un piédestal et tenant une fleur de lotus dans la main gauche.
Hauteur : 11,3 cm

A gilt-bronze statuette of Lakshmi, India, 19th century
180 / 200 €

245
Hanuman rapportant des plantes de l'Himalaya, Inde, fin XIX[e]-début XX[e] siècle
Illustrant un épisode du Ramayana.
Velours brun brodé en relief de fils métalliques incluant des pastilles dorées, bordure à décor floral animé d'oiseaux. Sous une arcature polylobée, figure d'Hanuman soutenant de sa patte gauche un morceau de terre de l'Himalaya où poussent des plantes guérisseuses. Il est allé les chercher pour soigner son armée de singes, blessés pendant le combat contre l'armée du roi Ravana de Ceylan.
Cf. Chant VI, chapitre 76 pp. 1070-1074, La Pléiade.
Dim. avec cadre : 57,5 x 47 cm ; à vue : 41 x 30 cm
État : usures.

An Indian embroidered velvet, 19th century
350 / 400 €



245



246

246
Panneau de soie brodée de fleurs, Empire Ottoman, Balkans ou Azerbaïdjan, XIX[e] siècle
En plusieurs lés de soie rouge brodée d'une composition tapissante de branches florales blanc, crème et jaune entourée d'une bordure reprenant le même décor.
238 x 192 cm
État : usures et déchirures.

An Ottoman silk panel embroidered with flowers, probably Azerbaidjan, 19th century
800 / 1 200 €


247


248


249

247
Grand plat hispano-mauresque en faïence lustrée, Espagne, Manises, XVIe siècle
Plat à ombilic central en céramique argileuse à décor de lustre métallique, orné d'une frise d'inscriptions en latin sur le cavet et de grosses palmettes moulées sur le marli sur fond d'ocelles et tiges végétales stylisées repris sur l'ombilic. Dos orné d'une spirale lustrée.
Diamètre : 31 cm
État : quelques éclats dans la glaçure et la bordure, perforation de suspension.

A large Hispano-moresque lusterware dish, Spain, Manises, 16th century 1 200 / 1 500 €

248
Grand plat hispano-mauresque en faïence lustrée, Espagne, Manises, XVIe siècle
Plat à ombilic central en céramique argileuse à décor de lustre métallique, orné d'un bouquet floral sur l'ombilic entouré d'une frise d'inscriptions en latin sur le cavet et de fleurons trilobés moulés sur le marli sur fond de résille géométrique. Dos orné d'une spirale lustrée.
Diamètre : 32,8 cm
État : quelques éclats, perforation de suspension.

A large Hispano-moresque lusterware dish, Spain, Manises, 16th century 1 200 / 1 500 €

249
Petit plat hispano-mauresque en faïence lustrée, Espagne, Manises, XVIe siècle
Petit plat à ombilic central en céramique argileuse à décor de lustre métallique, orné d'une étoile à quatre branches striées alternant avec des palmettes tournoyantes. Dos orné d'une succession de cercles lustrés.
Diamètre : 22 cm
État : quelques éclats, restaurations.

A small Hispano-moresque lusterware dish, Spain, Manises, 16th century 600 / 800 €







250 251 252

250
Deux carreaux hispano-mauresques de plafond à caissons, Espagne, Séville, XVIe siècle
De format rectangulaire en céramique argileuse à décor *cuenca y arista* moulé et couvert de glaçures polychromes vertes, bleues, ocres, brunes et blanches : l'assemblage des deux formant une rosace étoilée à huit branches cerclée d'un anneau orné d'une frise végétale.
Dim. max. : 27,7 x 14 cm chaque
État : quelques éclats de bordure, sauts de glaçure, glaçure blanche ternie.

Two Hispano-Moresque cuenca y arista tiles, Spain, Sevilla, 16th century 600 / 800 €

251
Deux carreaux hispano-mauresques de plafond à caissons, Espagne, Séville, XVIe siècle
De format rectangulaire en céramique argileuse à décor *cuenca y arista* moulé et couvert de glaçures polychromes vertes, bleues, ocres, brunes et blanches : l'assemblage des deux dans un cadre en bois formant une rosace végétale à seize pétales dans un médaillon circulaire encadré de demi-cartouches oblongs et de feuillages.
Dim. de l'ensemble avec cadre : 33 x 32,7 cm
Dim. à vue : 26,2 x 26,7 cm
État : quelques sauts de glaçure.

Two Hispano-Moresque cuenca y arista tiles, Spain, Sevilla, 16th century 600 / 800 €

252
Deux carreaux hispano-mauresques, Espagne, Tolède, XVIe siècle
De format carré en céramique argileuse à décor cuenca y arista moulé et couvert de glaçures polychromes vertes, bleues, ocres et blanches : l'un, à motif de crâne de bovidé encadré de palmettes au-dessus d'une frise de cartouches floraux ; le second, inséré dans un cadre en bois, à motif de croix carrée enfermant un fleuron végétal et à écoinçons feuillus.
15 x 14,4 cm et 13,4 x 13,5 cm (à vue) / 16,4 x 16,4 cm (avec cadre)
État : quelques sauts de glaçures, coin supérieur droit tronqué sur le premier.

Two Hispano-Moresque cuenca y arista tiles, Spain, Toledo, 16th century 600 / 800 €

Des carreaux identiques à celui orné d'un crâne de bovidé se trouvent au musée des arts et traditions populaires, Palacio de Dueñas de Séville et au Victoria and Albert Museum de Londres (N° s d'inventaire 308 : 256-1866, 308 : 257-1866, 308 : 145 et 146-1866).
Le Victoria and Albert Museum de Londres possède tout un panneau de 6 carreaux identiques au second. Numéro S d'inventaire 308 : 182-1866 à 308 : 187-1866.



253



255


253

Stèle en marbre, Afrique du Nord, Maroc, probablement XVIe siècle
Stèle à décor sculpté de trois arcatures polylobées exposant sur des colonnes à chapiteaux et abritant des compositions végétales stylisées à dominante de palmes épanouies.
20 x 25 cm
État : fracture recollée à l'angle supérieur gauche.

A marble stele, North Africa, Morocco, probably 16th century 300 / 500 €

Ce type de décor sculpté évoque le travail du stuc couvrant certains édifices marocains mérinides et postérieurs tels que le décor de la zone du mihrab de la madrasa Ali Ben Youssef de Marrakech datant du 3e quart du XVIe siècle.

254

Deux tasses et deux petits pichets en faïence, Maroc, Fez, 1er tiers du XXe siècle
A décor polychrome sur fond blanc de registres superposés d'arabesques, d'oves et de rosettes. Inscription « Fez » sur la base pour deux.
Hauteur : de 11 à 14 cm
État : accidents et restaurations.

Four earthenware cups and pitchers, Morocco, Fes, 1st third of the 20th century 80 / 120 €

255

Boîte porte Coran, Maroc, milieu XXe siècle
En laiton, de forme rectangulaire surmontée d'un fronton, deux attaches latérales fleuronnées. Décor en métal appliqué et gravé sur l'ensemble dessinant une résille de volutes. Au dos, petit quadrillage meublé de chiffres gravés.
Hauteur : 16 cm
État : attaches resoudées.

A Qur'an box, Morocco, mid-20th century
100 / 120 €



254

256
Sacoche en cuir, *choukara*, Maroc, début XXe siècle
En forme d'écusson, à rabat et bandoulière accrochée par des anses. Décor brodé de fils de coton colorés et de pièces découpées laissant apparaître un cuir teinté.
Hauteur : 36 cm
État : usures du temps.

A leather bag, choukara, Morocco, early 20th century 300 / 350 €



256

257
Sangle de harnais spahi, Maroc, XIXe siècle
Sangle en cuir brodé de fils de coton teintés et de fils métalliques arborant un décor géométrique de cercles, spirales et étoiles contenues dans des cercles.
Longueur : 105 cm ; hauteur (centre) : 24 cm
État : usures, déchirures au cuir, cuir au dos désolidarisé par endroits.

A Spahi saddlery belt, Morocco, 19th century 200 / 300 €

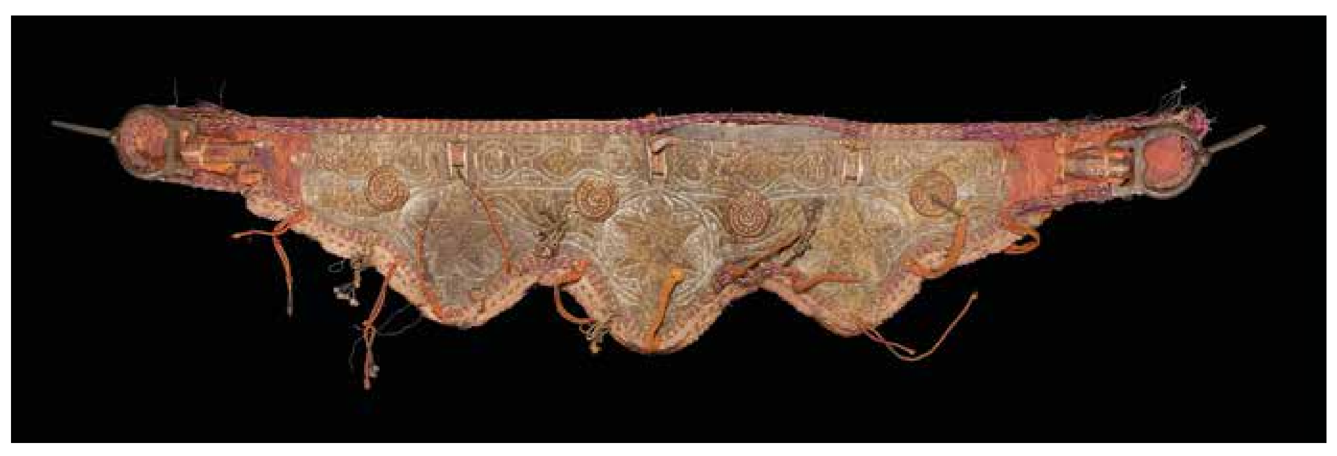


258
Paire d'éperons, Maroc, début XXe siècle
En acier, à pointe cylindrique rythmée de deux disques.
Longueur : 22 cm
État : déformations.

A pair of spurs, Morocco, early 20th century 100 / 120 €



258



257

259
Pendentif porte-amulette et cadenas, Touareg, XXe siècle
- Grande boîte, *tcherot*, en cuivre, de forme carrée à décor pyramidal de carré sur la pointe et motifs géométriques gravés et cloutés sur l'ensemble. Lanière de cuir décorée de fils vert et grenat en plastique ; - Cadenas, *tunast*, en fer, cuivre et laiton en deux parties rectangulaires, la partie haute s'encastrant dans une rainure, à décor incisé de motifs géométriques.
9 x 9,2 cm ; 6 x 8,5 cm
Poids brut : 229 g
Joint deux pièces en argent, thalers.

A Tuareg amulet-holder and a padlock, 20th century

Bibliographie :
- A. Durou, *Bijoux nomades, Le paysage aux sources de l'inspiration*, éd. Aubanel, Avignon : 2006, pp. 146 et 179.
250 / 300 €

Les *tcherot* renferment traditionnellement du sable, des formules magiques ou des versets du Coran, portés aussi bien par les hommes que les femmes touaregs du Sahara jusqu'au Niger et Mali. Les cadenas sont plus des objets décoratifs joints sur les sacs en cuir.

260
Neuf bijoux sud-sahariens, Touareg, XXe siècle
Argent et alliage cuivreux et colliers de perles de verroterie noire ou liens en cuir. 6 croix du Niger *tanayilt* à décors incisés géométriques dont une croix d'Abalak, une de Bartchakea ; un pendentif dit *talhakim*, un pendentif en « goutte » en ébène, un pendentif en forme de croix et un bracelet rigide.
De 3,5 à 10 cm
Poids brut : 218 g

Bibliographie :
- V. Beltrami, *Croix d'Agadez*, Encyclopédie berbère, 14 | 1994, 2129-2133 ; - A. Durou, *Bijoux nomades : le paysage aux sources de l'inspiration*, Genève, Aubanel, 2006.

9 pieces of Tuareg jewellery, 20th century
200 / 250 €

261
Neuf bijoux sud-sahariens, Touareg, XXe siècle
Argent et alliage cuivreux et colliers de perles de verroterie noire ou liens en cuir. Cinq croix du Niger *tanayilt* à décors incisés géométriques, dont une croix dite de Zinder, une de Tilya, une d'Agadez, une de Tchintabaradene, un ornement de cheveux *tanfuk* avec cornaline d'In-Gall, un bracelet rigide *ahbeg*, un pendentif porte-amulette *tcherot*.
De 4,5 à 10 cm
Poids brut : 235 g

Bibliographie :
- V. Beltrami, Croix d'Agadez, Encyclopédie berbère, 14 | 1994, 2129-2133 ; - A. Durou, *Bijoux nomades : le paysage aux sources de l'inspiration*, Genève, Aubanel, 2006.

9 pieces of Tuareg jewellery, 20th century
200 / 250 €

262
Dix bijoux sud-sahariens, Touareg, XXe siècle
En argent et alliage cuivreux, colliers de perles de verroterie noire ou liens en cuir. Six croix du Niger *tanayilt*, dont une croix de Zinder, une de Bilma, deux d'Iferouane, une d'Aïr, probablement une clé de voile *tassarut*, un pendentif porte-amulette *tcherot*, un pendentif de forme pyramidale, un bracelet rigide.
De 3 à 8 cm
Poids brut : 224 g

Bibliographie :
- V. Beltrami, *Croix d'Agadez*, Encyclopédie berbère, 14 | 1994, 2129-2133 ; - A. Durou, *Bijoux nomades : le paysage aux sources de l'inspiration*, Genève, Aubanel, 2006.

10 pieces of Tuareg jewellery, 20th century
200 / 250 €


259

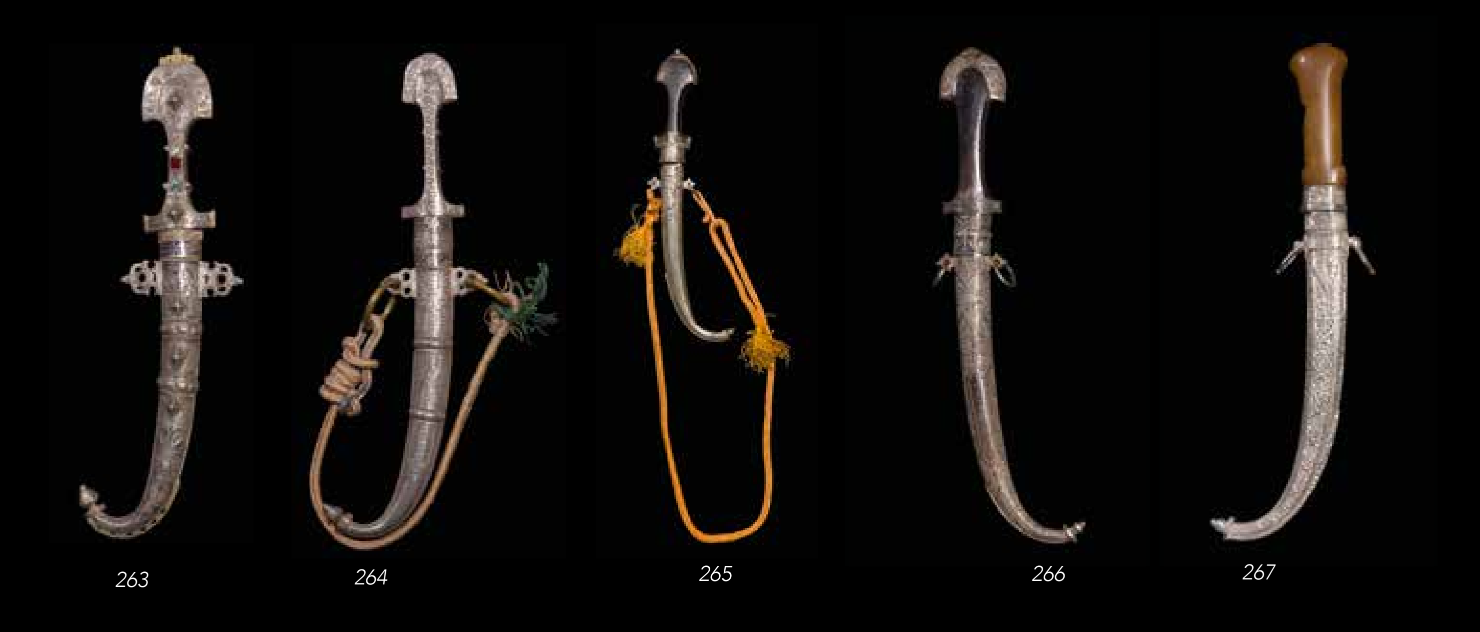


260



261

262


263 264 265 266 267

263
Poignard *koumiyya*, Maroc, fin XIXe-début XXe siècle
Lame courbe à double tranchant, à fusée chapeau de gendarme, garde et fourreau en argent d'un côté, en plaques de laiton de l'autre et à décor géométrique ou végétal moulé, ciselé et repoussé. Rehauts d'émail polychrome et cabochon de verre rouge sur la face. Attaches latérales ajourées.
Longueur avec fourreau : 39 cm
Poids brut : 478 g
État : corde manquante, anneau de suspension recollé, manques d'émail.

A dagger, koumiyya, Morocco, late 19th-early 20th century 300 / 400 €

264
Poignard *koumiyya*, Maroc, fin XIXe-début XXe siècle
Lame courbe à double tranchant, à fusée chapeau de gendarme, garde et fourreau en argent d'un côté et plaques de laiton de l'autre, et à décor végétal moulé et ciselé. Rehauts d'émail bleu sur la face, attaches latérales ajourées, anneaux et corde de suspension.
Longueur avec fourreau : 39 cm
Poids brut : 574 g

A dagger, koumiyya, Morocco, late 19th-early 20th century 250 / 350 €

265
Poignard *koumiyya*, Maroc, début XXe siècle
Lame courbe à double tranchant, à fusée chapeau de gendarme en bois garni d'une plaque de métal argenté, garde et fourreau en métal argenté à pans coupés et décor végétal moulé et ciselé. Attaches latérales fleuronnées, anneaux et corde de suspension ocre.
Longueur avec fourreau : 40 cm
État : lame oxydée.

A dagger, koumiyya, Morocco, early 20th century
200 / 300 €

266
Poignard *koumiyya*, Maroc, début XXe siècle
Lame courbe à double tranchant, à fusée en bois chapeau de gendarme en argent, garde et fourreau en argent à décor végétal moulé et ciselé très couvrant. Attaches latérales circulaires comportant chacune un anneau de suspension.
Longueur avec fourreau : 41 cm
Poids brut : 457 g
État : corde manquante.

A dagger, koumiyya, Morocco, early 20th century
200 / 250 €



268

269



270

267
Poignard *koumiyya*, Maroc, début XXe siècle
Lame courbe à double tranchant, gravée sur une face d'un portrait d'homme dans un médaillon circulaire, à fusée en corne de rhinocéros agrémentée d'une monnaie d'argent rivetée sur la partie supérieure. Garde et fourreau en argent à décor végétal moulé et ciselé. Attaches latérales à facettes et articulées.
Longueur avec fourreau : 41 cm
Poids brut : 456 g
État : montage d'éléments disparates, oxydation de la lame.

A dagger, koumiyya, Morocco, early 20th century
300 / 350 €

268
Poire à poudre, Maroc, fin XIXe siècle
Poire à poudre en corne garnie de plaques de métal argenté et de laiton découpées et ciselées de volutes et de motifs végétaux. Munie de deux anneaux de suspension.
Longueur : 33 cm
État : corde et chaînette du bouchon manquantes, une extrémité cabossée.

A horn powder flask, Morocco, late 19th century.
200 / 300 €

269
Poire à poudre, Maroc, fin XIXe siècle
Ronde à petit fronton fleuronné, en laiton à décor végétal gravé autour d'un motif géométrique dedisque rayonnant gravé sur une face, de croix fleuronnée appliquée sur l'autre. Embout cylindrique à bouchon muni d'une chaîne et deux anneaux latéraux de suspente.
Hauteur : 18 cm
État : légers chocs,traces d'émail.

A round powder horn, Morocco, late 19th century
100 / 120 €

270
Grande boîte à poudre, Afrique du Nord, fin XIXe-début XXe siècle
En laiton à garnitures en métal argenté à décor floral moulé de rinceaux disposés en volutes. Corps tronconique à oreilles en *khema*, bouchon en forme de minaret.
Hauteur : 54,5 cm
État : accidents, anneaux rouillés, bouchon instable.
On y joint deux poires à poudre, une petite de forme coudée, Proche-Orient, une seconde en forme de corne en alliage cuivreux à décor moulé, Maroc.

A large powder flask, North Africa, 19th-20th century
600 / 800 €





274

271
Bague d'archer en jade, probablement Inde, XVIIe siècle
De teinte gris veiné, surface large, lisse et courbe.
3 x 2,7 cm
État : usure, ébréchures.

A jade archer's thumb ring, probably India, 17th century 600 / 800 €

272
Rare bague d'archer en os, de style fatimide à décor gravé de cinq disques à point central.
3,5 x 2,5 cm

A bone archer's thumb ring, fatimid style 700 / 800 €

273
Bague d'archer en argent, Iran, dans le style du XVe siècle
De surface large et courbe et décor moulé et gravé d'arabesques à tiges refendues. Sur l'anneau, carré en relief. Présence d'un poinçon au cygne. Le décor reprend le style du XVe siècle.
3 x 2,3 cm ; poids : 10,7 g
État : traces d'oxydation.

Bibliographie :
Pour une comparaison, voir Mohammed B. (dir.), *L'art des chevaliers en pays d'Islam,* Collection de La Furusiyya Art Foundation, Milan : Skira / Paris : IMA, 2007, N° 375, p. 395.

A silver archer's thumb ring, Iran, in the 15th century style 600 / 800 €

274
Trois bagues d'archer en bronze, probablement Iran, XVIIe-XVIIIe siècle
L'une à décor gravé de motifs végétaux, une deuxième à décor gravé de stries et motifs géométriques, la troisième à décor moulé strié en relief.
4,1 x 2,5 cm ; 3,6 x 2,5 cm ; 3,5 x 2,7 cm
État : perforation sur l'une.

Three bronze archer's thumb ring, probably Iran, 17th-18th century 600 / 800 €

275
Poignard, *jambiyya,* Yémen ou Oman, début XXe siècle
A lame courbe à double tranchant et nervure médiane. Monture en corne ornée de clous en argent et de petites pastilles. Fourreau en argent à décor de compartiments à motifs géométriques ou lignes perlées. Sur le coude, anneaux et attaches de boucle tenus par des fils d'argent. Au revers, cuir uni vert.
Longueur : 29 cm ; poids brut : 150 g

A dagger jambyya, Yemen or Oman, early 20th century 400 / 600 €


275
276
277

276
Beau poignard *peshkabz*, Iran Oriental, XIX[e] siècle
Lame courbe en acier damassé, le talon finement ciselé de rinceaux de demi-palmettes bifides. Sur le dos, inscription ciselée dans un arc lobé donnant : « Mohammad Sâdiq al-Mûsawî al-Husaynî ». Sur la soie, alternance de petits cartouches et médaillons polylobés inscrits d'invocations religieuses. Poignée en ivoire. Dans son fourreau en cuir à garniture en acier cannelé.
Longueur : 42 cm

Un poignard similaire de l'ancienne collection Holstein a été publié dans son ouvrage *Contribution à l'étude des Armes Orientales,* T. II, Paris, 1913, N° 94, p. 54.

A dagger, peshkabz, Eastern Iran, 19th century
1 500 / 3 000 €

277
Poignard *peshkabz*, Iran Oriental, XIX[e] siècle
Poignée et fourreau en acier damasquiné d'or, ciselé de bustes de personnages et de couples d'oiseaux sur fond de rinceaux fleuris. Lame recourbée en acier damassé ciselé au talon de rinceaux de palmettes dessinant une demi-arcature polylobée. Sur le dos, rinceaux fleuris de lotus et inscription au nom du propriétaire damasquinée d'or donnant : « son propriétaire est Mohammad ».
Longueur : 42,5 cm

A dagger, peshkabz, Eastern Iran, 19th century
1 000 / 1 200 €



278
Grand poignard *jambiyya*, Iran, XIXe siècle
Lame courbe en acier damassé ciselée au talon d'un fauve dévorant une gazelle. Poignée en ivoire sculptée d'un cavalier terrassant un dragon sous le regard de deux anges tenant un croissant de lune sur une face et sur l'autre, de deux personnages tenant un anneau assorti d'un ruban devant deux *putti* assis au premier plan avec des aiguières. Ces deux scènes sont encadrées de deux cartouches inscrits de vers poétiques en *nasta'liq* pour la première et de deux bandeaux végétaux à lotus pour la seconde. L'inscription donne : « *Khanjar-e kajdar be-kaf-e shahzadeh-ye malik riqab Minumayad chon helali ra be-dast-e aftab* » (« Le poignard courbe dans la main du prince dominant, est comme un croissant [de lune] dans la main du soleil »).
Dans son fourreau en cuir à garniture en acier.
Longueur : 42 cm

A dagger, jambiyya, Iran, 19th century 3 000 / 5 000 €



279

Cuirasse *char-a'ina*, Iran qâjâr, XIXe siècle

Cuirasse dite « aux quatre miroirs » en acier ciselé et damasquiné d'or, composée d'une plaque pour la poitrine et les côtés du buste, ainsi que deux plaques pour les jambes. Décor d'un panneau central divisé en quatre médaillons garnis de scènes de combat, bordés par une frise épigraphiée coufique, et surmontés de souverains couronnés entourés de leur cour.

Dim. plaques : 38 x 22 cm ; 30 x 13 cm et 23,5 x 18 cm

A Qajar cuirass char-a'ina, Iran, 19th century 2 500 / 3 500 €



281

282

283

280
Épée, Iran qâjâr, XIXe siècle
Lame en acier entièrement ciselée d'inscriptions religieuses thuluth et de bustes de personnages, sur fond de rinceaux. Au talon, un personnage en pied sur fond de rinceaux habités d'oiseaux. Poignée à quillons en forme de têtes de dragon, damasquinée d'or de rinceaux de palmettes.
Longueur : 90,5 cm

A Qajar sword, Iran, 19th century
400 / 600 €

281
Poignard *kard*, Inde, XIXe siècle
Lame droite en acier damasquiné d'or d'une frise d'animaux. Poignée damasquinée d'or, de médaillons et pendentifs sur fond de rinceaux fleuris. Fourreau en tissu à garnitures en acier damasquiné d'or de rinceaux spiralés.
Longueur : 46 cm

A dagger kard, India, 19th century
1 200 / 1 500 €

282
Poignard *kard*, Inde, XIXe siècle
Lame droite en acier damassé, au talon damasquiné d'or de rinceaux et larges fleurs épanouies. Poignée en acier ciselée d'une tige de fleurs composites. Fourreau moderne en velours bleu.
Longueur : 37 cm

A dagger, kard, India, 19th century
800 / 1200 €

283
Poignard, *kard*,Inde du Nord, XXe siècle
Manche en jadéite, lame droite en acier damassé, à décor de médaillon damasquiné d'or inscrit en écriture cursive d'un nom, probablement Abu Talib Ibn 'Ali. Garde damasquinée à l'or de rinceaux végétaux et de deux félins. Fourreau en velours rouge et passementerie en fils métalliques.
Longueur : 45 cm

A dagger, *kard*, India, 20th century
300 / 500 €

283



285



286



284

284
Poignard, *bara-jamdadu,* Inde, Maharastra, XIXe siècle
Lame droite en acier à double tranchant et sept gouttières. Lame renforcée au talon d'une plaque à composition symétrique lobée sur chaque face. Poignée à deux passants à boule masquée derrière une longue garde.
Longueur : 57 cm

A dagger bara-jamdadu, India, Maharastra, 19th century 1 200 / 1 500 €

285
Poignard *katar*, Inde, vers 1900
Lame en acier à double tranchant et pointe à quatre pans. Talon orné d'un pendentif fleuronné gravé d'un damier. Poignée en bronze doré gravé d'un décor floral, à passant central, ornée d'un polyèdre ajouré et achevé de deux fleurs en bouton. Fourreau en velours bleu à garnitures de laiton à décor floral gravé et moulé ou ajouré.
Longueur : 47 cm
État : quelques usures.

A dagger, *katar*, India, circa 1900 300 / 500 €

286
Poignard *katar*, Inde, XIXe siècle
Lame en acier à double tranchant, arête médiane et double gouttière oblique, damasquinée d'un ornement floral au talon. Poignée à deux passants, entièrement damasquinée d'or d'un décor floral sur l'ensemble, calligraphique sur la garde. L'inscription en calligraphie cursive donne un nom de propriétaire « … Khan ibn … khan ». Fourreau en cuir brun à décor de damier, garniture de laiton à l'extrémité.
Longueur : 37,5 cm ; Largeur : 8 cm
État : légères usures.

A dagger, *katar*, India, 19th century 500 / 600 €

287
Manche de *kriss* en bois, Bali, fin XIXe siècle
A décor sculpté d'un visage de divinité aux cheveux ourlés.
Hauteur : 11,5 cm

A kriss handle, Bali, late 19th century 600 / 800 €

288
Couteau *kukri*, Népal, XXe siècle
Lame courbe en acier, dos arrondi, garnie d'une gouttière et d'un talon en alliage cuivreuxà décor moulé et ciselé de rinceaux et frises végétales. Poignée en crosse en ivoire de morse à garnitures de métal argenté moulé de rinceaux.
Longueur : 33,5 cm
État : fourreau et petits couteaux manquants, traces de rouille au bout de la lame.

A knife, *kukri,* Nepal, 20th century 300 / 350 €

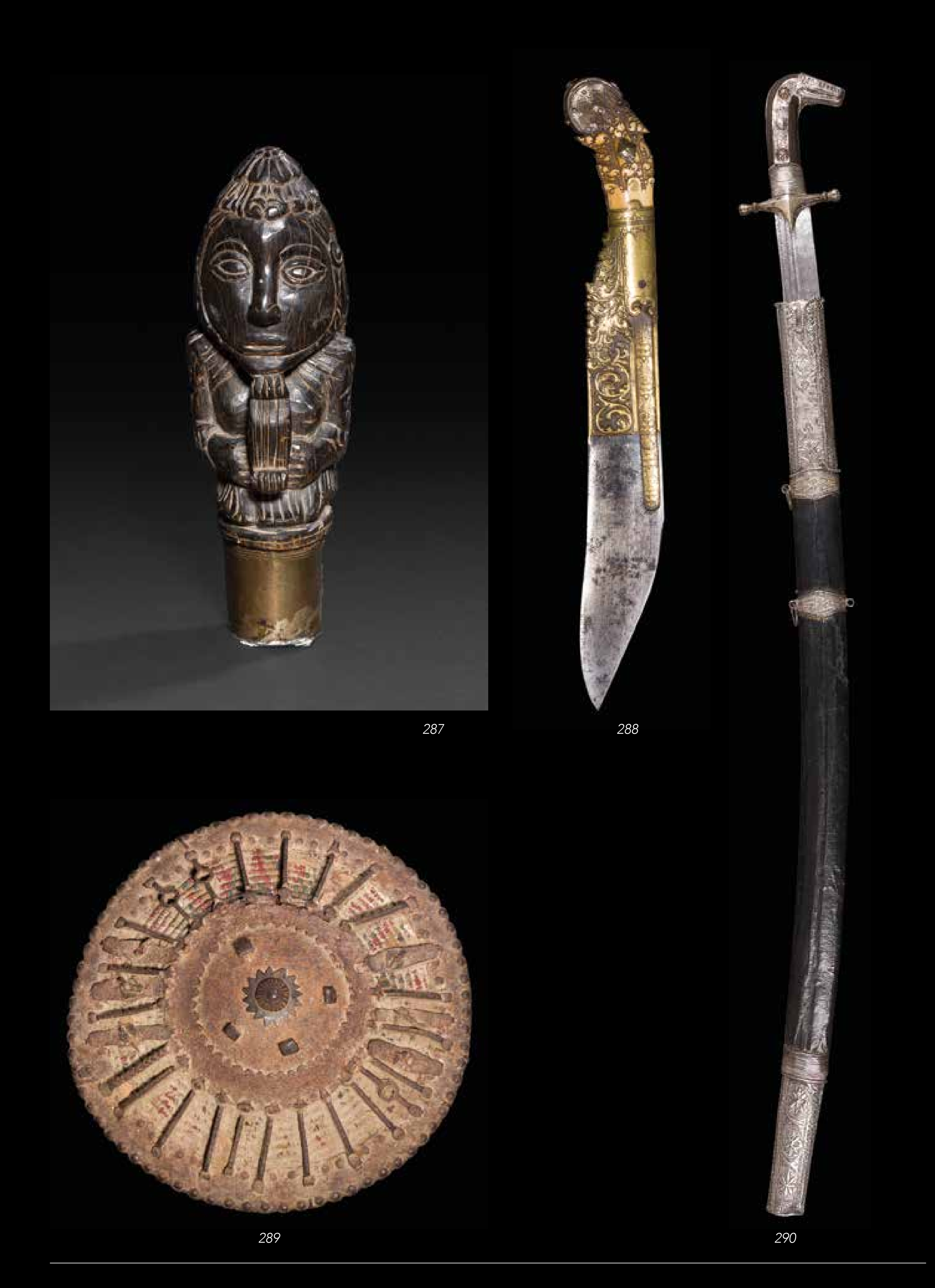
289
Bouclier ottoman, Turquie, XVIIe siècle
Constitué d'un anneau circulaire et de rayons en acier reliés par un disque central entouré d'un enroulement de fils colorés. Au revers, nombreux rivets métalliques, restes de sangles et d'anneaux de suspension.
Diamètre : 27 cm
État : usure, nombreuses traces de terre, couleurs passées.

Pour des exemples similaires, voir Bonhams, London, The Jacques Desenfans Collection, 10 Avril 2008, lot 195 et Christie's London, 7 octobre 2011, lot 485.

An ottoman shield, Turkey, 17th century 1 000 / 1 200 €

290
Sabre, *qilidj*, Empire Ottoman, XIXe siècle
Lame courbe à triple gouttière, poignée en corne en crosse de pistolet terminée d'une garniture en argent à soies en argent. Garde à croisière simple et virole entourée de filets. Fourreau en cuir à garnitures en argent.
Longueur : 98 cm ; poids brut : 900,4 g

A saber, qilidj, Ottoman Empire, 19th century 600 / 800 €



287

288

289

290



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Magasinage et envois
Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT

Mardi 7 juillet 2020

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Sam MORY, Élodie BROSSETTE
Conception du catalogue : Édouard ROBIN









